

# *MATHILDE SOARES-PEREIRA*

**24 RUE NORVINS 75018 - APPARTEMENT H19**

**0689936946**

**WWW.MATHILDESOARESPEREIRA.COM**

**@MATHILDA.TV**

# BIO



© Liora Malek

*Mathilde Soares-Pereira est une artiste pluridisciplinaire franco-portugaise. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2019 et du Conservatoire d'art dramatique des Halles de Paris en 2016. Elle est résidente au Consulat et à la Cité Internationale des Arts.*

*Mathilde créer des récits à partir sa vie. Elle réalise des films de fiction et déploie sa palette à travers installations, photographies, peinture, dessins, performances ... Elle balaye la notion de vie privée et se débarrasse de tabous pour traiter de sujets controversés qui naissent de son vécu, s'inspire de son entourage, et des différents milieux qu'elle fréquente. Elle se sert de l'art comme exutoire et n'hésite pas à se mettre en scène ainsi que ses proches, pouvant ramener son travail à de l'auto-fiction. Elle brouille les pistes en créant des personnages de fiction névrosés, angoissés en proie à leur obsessions. Elle mélange le réel et la fiction et berce le spectateur dans son imaginaire et en le détachant de la réalité.*

*Mathilde travaille comme stripteaseuse et cultive cette activité dans sa pratique artistique. Elle milite au sein d'ACT-UP Paris et du STRASS. (Syndicat du travail sexuel)*

*Mathilde obtient le prix Thaddaeus Ropac en 2019 pour l'ensemble de sa démarche artistique. Elle expose de la galerie du jour chez Agnès b. à la Spiral Gallery de Tokyo. Son film Le Virage reçoit de nombreux prix et récompenses dont celui de la meilleur mise en scène à l'indépendant film festival de New York en 2021. Elle participe aux talents en court du CNC pour son prochain film Stunt, quelle développe avec la production Folle Allure films avec qui elle reçoit le soutien du CNC et de la région Bourgogne. Le film traite du motocross et de la drogue en milieu rurale.*

# DÉMARCHE

*Mathilde fait de ses expériences personnelles le point de départ de son travail. C'est d'abord animé par la nécessité puis par un souci de véracité et de compréhension de notre société, que l'artiste enquête dans différents milieux sociaux avec le désir de lever le voile sur les apparences, les tabous, les controverses et de mettre en lumière l'humain qui s'y cache. Ses explorations la confrontent à des thématiques faisant écho à des sujets d'actualité, des problématiques sociétales, politiques, économiques ou relevant de la sociologie. Elle réfère son travail à la théorie Bourdieusienne qui structure l'espace social.*

*Elle détourne les sujets les plus subversifs, les rendant drôles, décalés, laissant place à une certaine forme de légèreté dans une esthétique déjantée, pop et burlesque. Dans ses investigations Mathilde s'interroge et met en évidence les disfonctionnalisés des rapports hommes-femmes et les jeux de dominations qui en opèrent. Elle s'intéresse aux fantasmes et joue avec les clichés, les stéréotypes propre au genre dans une lutte sans fin contre notre société patriarcale.*

*L'artiste nous transporte dans des univers tel que le supermarché, le squats, le milieu rural, le motocross, passant par le monde de l'automobile à celui de la nuit avec ses vertiges et ses fantômes. Mathilde explore actuellement le milieu des travailleuses du sexe en officiant comme stripteaseuse sous le nom d'Andréa, son personnage de nuit avec lequel elle nous montre l'envers du décor avec le désir de déstigmatiser le travail du sexe.*

# CV

## MATHILDE SOARES-PEREIRA

née en 1998 en Saône-et-Loire  
vit et travaille à Paris  
mathildebenedicte.soares@gmail.com  
www.mathildesoarespereira.com  
@mathilda.tv

## EXPOSITIONS & PERFORMANCES

- 2023
- « Corpus ex Machina » dans le cadre de Paris Photo à Le Consulat - novembre
  - « S'en sortir sans sortir » exposition collective curatée par Anne Bourassé - juin
  - Porte ouverte, Le Consulat Voltaire curatée par Anne Bourassé - juin
  - Vidéo-Club - invitation de Minuit pour La Nuit Blanche Paris à Le Consulat Paris - juin
  - Exposition collective, SNAP festival - Bruxelles, BE - mai
  - Performance - La Poudrière PARIS, FR - avril
  - Performance - Nouveau Casino, Paris - avril
  - Performance - La Mutinerie Paris - février
  - Exposition en duo - *LA VIE ET LE ROMAN C'EST DIFFÉRENT* CHAP. II - La Volonté 93 - janv
- 2022
- Performance - LA FAB Agnès b. invitation de Cham Lavant, Paris - octobre
  - Exposition - *LA VIE ET LE ROMAN C'EST DIFFÉRENT* - Galerie du crous - Paris - - octobre
  - Performance Galerie Jousse Entreprise - *ATMOSPHÈRES SENSIBILISÉES* - Paris - septembre
  - Performance - Monopol Berlin - *STRIP-TRANSE* - BERLIN, DE - septembre
  - Exposition collective Movement of WAI - *CHAPITRE II* - Espace Voltaire - Paris - mai
  - Exposition du mouvement of wai - Le Lac - *CHAPITRE I* - BRUXELLES BE - mars
- 2020
- Exposition - Salon photographique de la foire Saint-Sulpice - Paris - septembre
  - Exposition - Le Phare - PARIS, FR - juillet
  - Exposition - Le Jardin D'Enfert - PARIS, FR - juin
  - Exposition - Le 59 rue de rivoli PARIS, FR - septembre
- 2019
- Exposition collective chez Agnès b. - Galerie du jour - Paris - octobre
  - Exposition collective - Spiral Gallery - Tokyo JAP - août
- 2019 -13
- Beaux-Arts Paris

## PRIX

- 2021
- Prix meilleur BO - *LE VIRAGE* - Festival Fantastic de Madaïre - ES
  - Prix meilleure mise en scène - *LE VIRAGE* - Festival SMR13 - Marseille
  - Prix meilleur court-métrage d'horreur - *LE VIRAGE* - Cult Movies UK
- 2020
- Prix meilleur drame - *LE VIRAGE* - Festival Just4short - Los Angeles, US
- 2019
- Prix thaddaeus ropac - Prix des Amis des Beaux-Arts
- 2017
- Prix culture actions - Crous Paris
- 2015
- Prix cansou - Catégorie Dessin, Paris

## BOURSES

- 2023
- Aide à la réalisation de la Saône-et-Loire - film *STUNT* - production Folle Allure Films
  - Aide aux programmes CNC - film *STUNT* - production Folle Allure Films
- 2022
- Aide aux programmes Ciclic - film *STUNT* - production Folle Allure Films
  - Aide aux programmes CNC - film *LES BREBIS NE SAVENT PAS NAGER* - Ten2Ten Films
- 2021
- Achat *LE VIRAGE* par Allindi - plateforme de film en ligne
  - Aide à la réalisation - film *STUNT* - Aide financière Région Bourgogne FC - Folle Allure Films
  - Aide aux programmes Ciclic - film *LES BREBIS NE SAVENT PAS NAGER* - Ten2Ten Films
  - Aide à l'écriture région Bretonne - film *LES BREBIS NE SAVENT PAS NAGER* - Ten2Ten Films
  - Aide à l'écriture région Centre - film *LES BREBIS NE SAVENT PAS NAGER* - La vie est belle
- 2020
- Talents en court - CNC et Région Bourgogne Franche Comté 2020

## RÉSIDENCES

- 2023
- La Cité internationale des Arts, résidence 2-12, Paris Montmartre
  - La Folie Barbizon
  - Le Consulat Voltaire, Paris
- 2022
- Résidence de création Les Roches Blanches - Douarnenez, Bretagne
- 2021
- Résidence d'écriture Château des Gimarets - Bourgogne Franche-Comté
- 2020
- Résidence d'écriture *LES TALENTS EN COURT* du CNC avec l'Appart et la Région Bourgogne

## DIFFUSIONS

- 2024 - Film *CLÉA* - Les Doc
- 2023 - Film *CLÉA* - sélectionné au Brussels Porn Film Festival  
Diffusion au cinema Aventure BRUXELLES, BE  
Diffusion au cinema Nova BRUXELLES, BE  
Diffusion au Théâtre d'Exposition - Beursschouwburg, BE
- 2022 - *LE VIRAGE* - cinéma La Clef, PARIS FR  
- *KALEIDOSCOPE D'UNE HOULE* - co-réalisé avec Leïla White-Vilmouth , Le Grand Rex Paris
- 2021 - Film *LE VIRAGE* - projection Le Doc, Paris  
- Sélection et diffusion festival Partie de Campagne, Bourgogne  
- Diffusion sur la plateforme en ligne Allindi  
- Sélection au Festival Fantastic de Madaïre, ES  
- Sélection festival just4short - Los Angeles  
- Sélection au festival indépendant de New-York, US  
- Sélection au festival Cul Movie, UK  
- Sélection au festival Européen de Bordeaux  
- Sélection au festival Indépendant de Marseille  
- Sélection au festival Indépendant de Rome, IT  
- Sélection au festival Les Capucines du cinéma Français, Paris
- 2020 - Projection Le Brady, Paris  
- Première mondiale au festival LES ENTREVIUES DE BELFORT  
- Festival du court-métrage de TROUVILLE
- 2019 - Film *4.0* - Sélection au festival Premiers Films, Paris

## FORMATION

- 2023 - Dispositif SHIFT #3, programme d'accompagnement d'artistes auteurs franciliens, amac, Paris
- 2022 - École du cirque électrique, Paris
- 2021 - Formation à la transe-cognitive par Corine Sombrun, Transelab intitute Paris
- 2020 - École de l'acteur studio - méthode de Lee Strasberg - IT, New-York
- 2013-2019 - DNSEP - École nationale supérieure des beaux-arts de paris - Paris  
- Professeur Jean-Luc Vilmouth et Noémie Lvovsky
- 2013-2016 - Conservatoire d'art dramatique du centre de Paris
- 2008-2013 - École de pilotage mx - motocross - Chalon-sur-Saône

## JURY

- 2019 - Via Ferrata, Classe préparatoire intégrée aux Beaux-Arts de Paris

## ACTIVISME

- Le STRASS (syndicat des travailleuses du sexe)  
- Act Up-Paris  
- INTERSQUAT : collectif des squats et lieux alternatifs de PARIS IDF

## COMEDIENNE

- 2022 - *STUNT* - court-métrage - Folle Allure Films  
- *LES CAFÉS, CABARETS* - court-métrage de Cham Lavant
- 2021 - *DISCO BOY* - Long-métrage de Giacomo Abruzzesse - Films Grand Huit  
- Week-End family - série Disney +  
- In Praise of the Shadows - court-métrage de Leila Vilmouth et Mathilde Soares-Pereira  
- Un jour j'ai demandé à Pina - Film d'art de Laurent Poleo Garnier - Production ENSBA
- 2019 - Le journal des éclipses - court-métrage d'Antoine Granier - Le Fresnois Production



# *Like my teenage years*

*Film 2023*

Décor adolescent, espace fantasmagorique, Mathilde nous plonge dans une nostalgie post-adolescente, entre l'enfance et la découverte de sa sexualité. Réminiscence d'un début de soirée, Mathilde met en scène ses copines Adèle, Carlota, Cloé et elle-même pour rejouer des scènes de leur adolescence. Syndrome de Peter Pan où scène cinématographique que l'on pourrait rattacher à sa pratique du film. Ici on découvre les filles dans un passage à l'adulte un peu tardif mais qui jouent des codes de leur sexualité et l'affirme notamment à travers la VHS et l'image. A la manière de la nouvelle vague qui questionne les meures et s'inspirant de l'esthétique visuelle du cinéma indépendant américain, x spectateurice rentre dans l'intimité des filles qui nous partagent leurs histoires, leurs doutes et leur excitation juvénile.

*Réalisé par Mathilde Soares-Pereira*

*Image par Minuit Digital*

*en post-production - Vidéo à venir*



*Captures d'écran du film en développement  
Avec Carlota Sandoval Lizarralde, Cloé Brochard, Adèle Sam et Mathilde Soares-Pereira*



01.06.2022, 00h06

© Adrien Strasburger

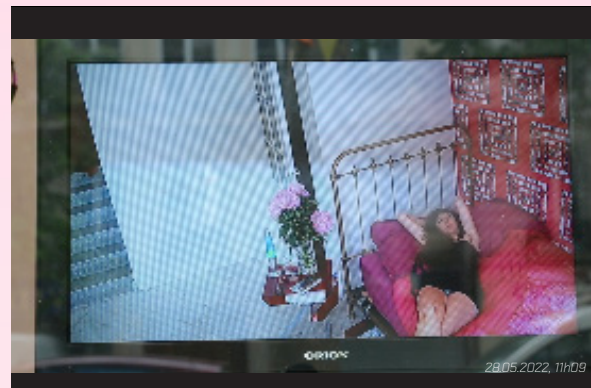
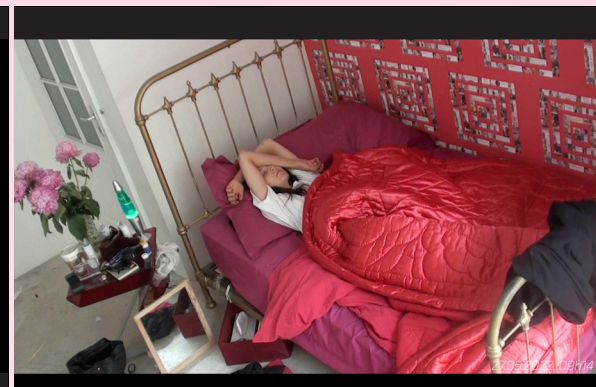
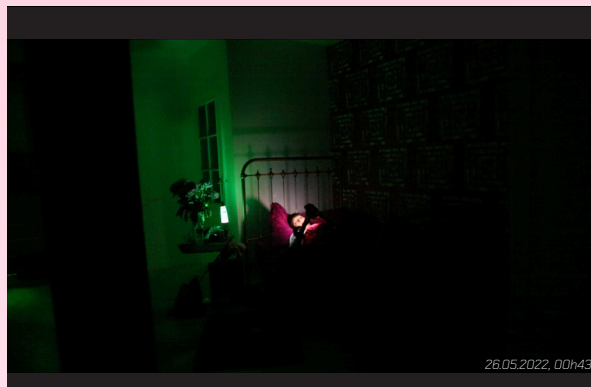


# Bonjour... Bonsoir

Performance du 26 mai 2023 au 02 juin 2022

Espace Voltaire, Paris

L'artiste recrée sa chambre dans la vitrine et vit dans l'espace de la galerie durant la semaine d'exposition. Du lever au coucher, aux yeux de tous, telle une poupée dans une prison de verre, Mathilde fait oeuvre de son intimité et interroge la limite poreuse entre sphère publique et sphère privée. Elle met en scène son quotidien, et par extension ses proches et inconnu.es qu'elle invite dans le white cube à partager des moments de sa vie. Une caméra au dessus de son lit diffuse l'image en direct dans la vitrine donnant un autre point de vue, à la façon de big brother ou d'une télé-réalité.



*captures d'écran de la semaine de performance à l'Espace Voltaire, Paris  
© Auxane Aliotti & Adrien Strasburger*

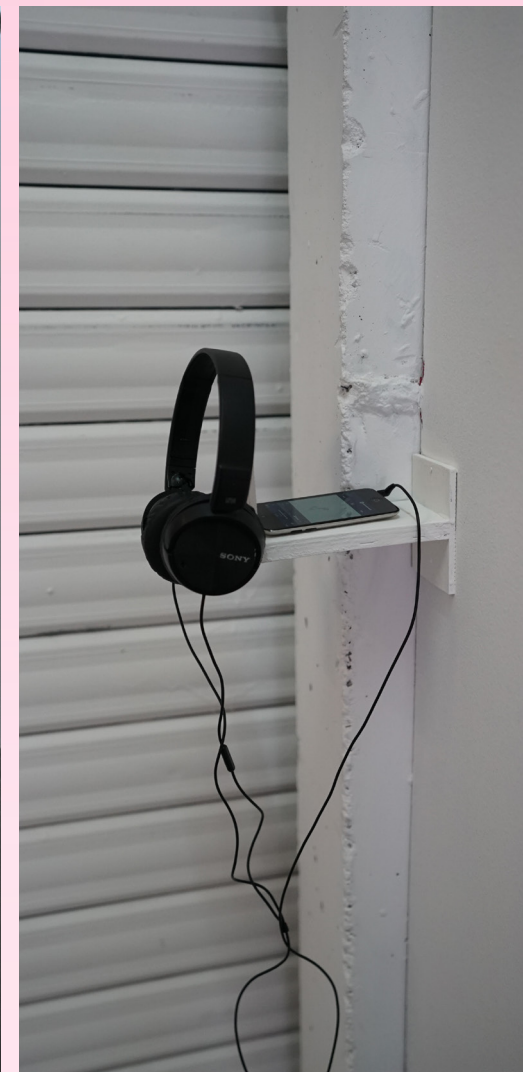
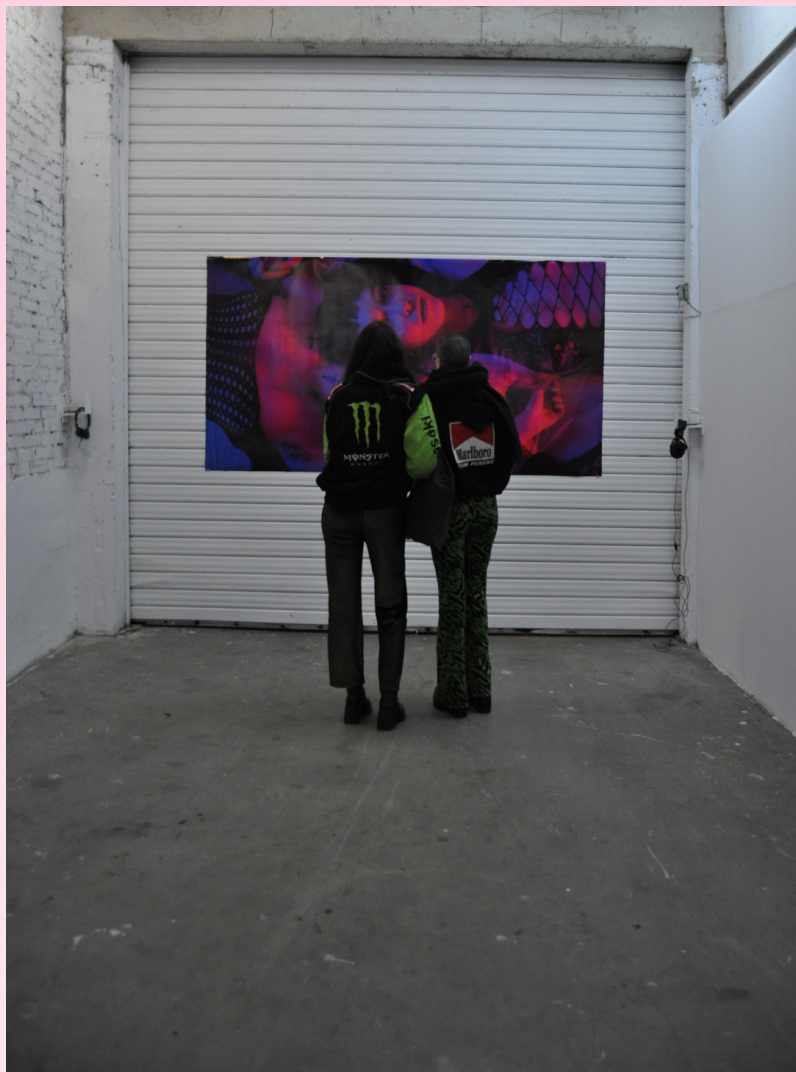
Lien vidéo : <https://vimeo.com/726306209>



# Z Generation

*Installation visuelle et sonore  
deux casques audio reliés à deux ipods  
photographie 250x135 cm  
impression jet d'encre sur papier photo 250 g argentique  
2023*

Lily et Victoria sont stripeuses et travaillent dans le même club. elles sont ami.es et habitent la même banlieue pavillonnaire en région parisienne. elles sont né.es dans les années 2000 et sont les teens de la Z génération. Mathilde recueille un témoignage intime (audio) de ces deux travailleuses du sexe et nous plonge en immersion avec cette jeunesse queer, décomplexée et sans tabou.



*vues de l'exposition La Volonté 93, Saint-Ouen  
© Albane Monnier*

Lien vidéo : <https://vimeo.com/778848900>

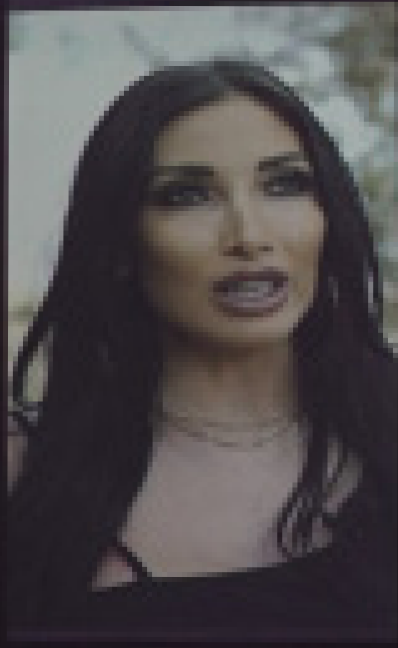
# Clea

Film documentaire 30 minutes  
Cléa Gaultier  
en accord avec marc Dorcel&co.  
Barcelone, ES  
2022

C'est chez elle à Barcelone que Cléa Gaultier, égérie Marc Dorcel avoue chercher l'amour à travers son travail, une quête vaine car coincée entre le fantasme et la peur qu'elle procure aux hommes. Portrait filmé d'une star du x, qui tente de déstigmatiser le travail du sexe, en se confiant à la caméra, loin de l'image fantasmée ou stigmatisée de la porn star.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/790373958>  
mdp : clea

*capture d'écran du film Cléa*

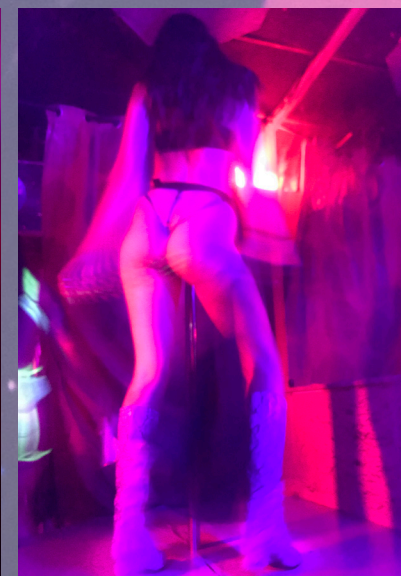
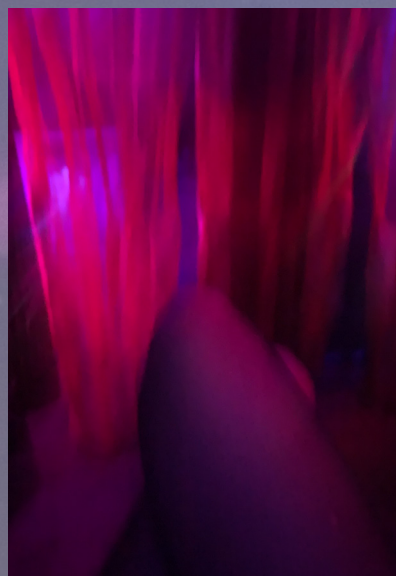
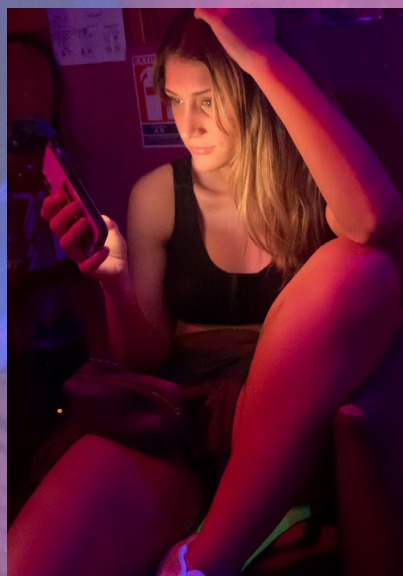
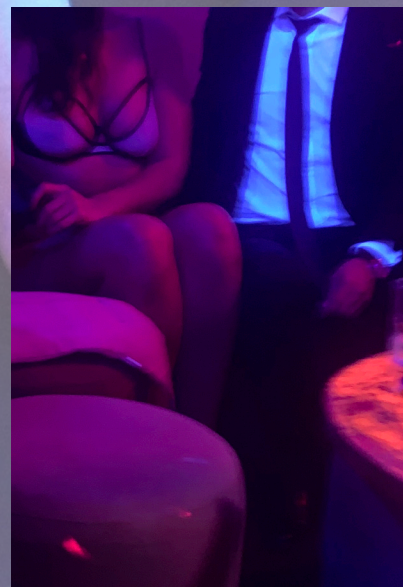
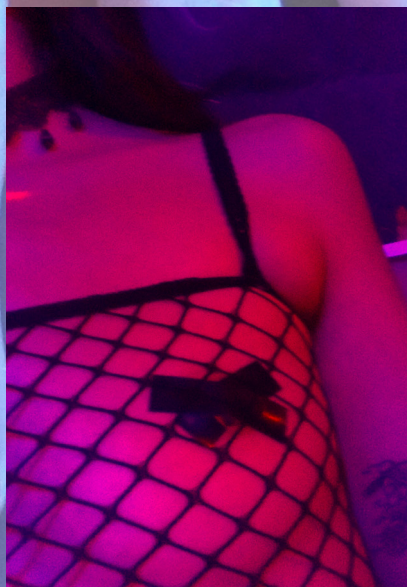


# Inside

Série photographique prise par iphone  
impression jet d'encre, fuji Crystal Archive DPII Brillant  
tirage 8 x10 cm  
2022 / 2023 (en cours)

Mathilde investigate le nightclub. L'artiste présente une série de photos volées témoignant de son quotidien nocturnes au stripclub. Scènes absurdes, rocambolesques et décalées où les femmes nues accueillent les hommes en costumes cravates.

Ces photographies et ces recherches donnent naissance à un projet de film en cours.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/801403613/8a8b16ca8f>

extrait de la série photographique

# SANS-TITRE

22 photographies numériques

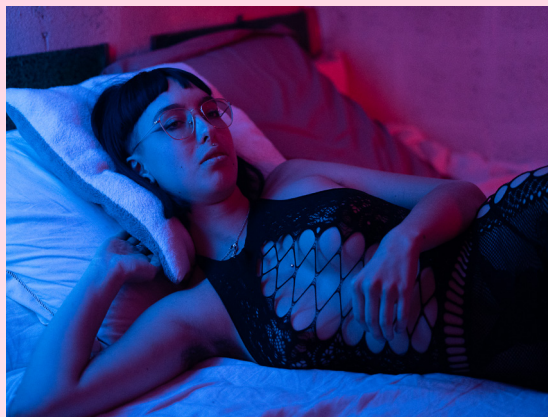
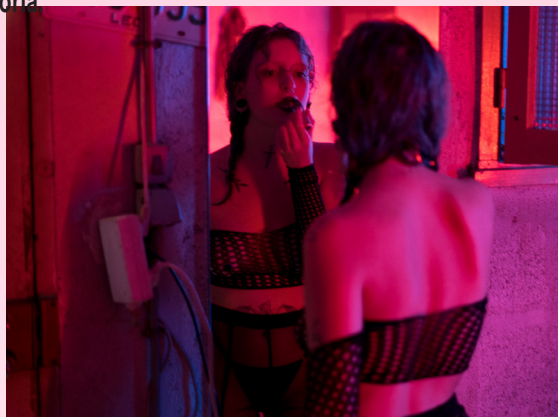
Sans-titre

53 × 80 cm

impression jet d'encre sur papier photo 250 g argentique

2022

Mathilde décline son projet Z Génération et réalise une série photographique de Louanne et Valentine au moment où elles se métamorphosent en leur double nocturne Lily et Victoria. Les images retranscrivent l'instant où leur visage juvénile d'adolescent.e muent en leur personnage de spectacle, endossant un rôle imprégné de sexualité et d'érotisme assumé. Entre complicité, candeur et tension charnelle, Mathilde nous transporte dans l'intimité et l'univers de Lily et Victoria.



*extrait de la série photographique*





# Creation Litteraire

Elle ondule, approche sa bouche de la sienne puis s'éloigne. C'est un jeux pour elle. Elle se tourne, courbe ses fesses sous ses yeux et serpente quelques minutes jusqu'à lui offrir sa plus belle cambrure puis retire son string. Edouard lui attrape les hanches, quelle chaloupe sur ses genoux. D'un coup il la sert contre lui et tente de lui pénétrer son sexe. Andréa le repousse.

ANDRÉA (cont'd)  
(sèche)

Tu fais quoi là ?

Edouard ré-essaye.

EDOUARD  
Aller.

Andréa se lève d'un coup.

ANDRÉA  
Ça va pas t'es ouf.

EDOUARD  
(amusé)  
Ca va je rigole.

ANDRÉA  
Je rigole pas moi.

Andréa le dévisage, le rire d'Edouard s'efface peu à peu.

EDOUARD  
Allez reviens.

Un temps.

EDOUARD (cont'd)  
S'teplait.

Andréa hésite un instant, puis fini par se réinstaller. Il tente son action une troisième fois. Andréa le gifle, se lève et remet ses sous-vêtements.

EDOUARD  
Ca va c'est de l'humour. C'est bon j'arrête.

ANDRÉA  
(furieuse)  
Tu te fous de ma gueule. Ça fait trois fois. Je t'ai dis non trois fois, putain !





# Performances

Performance :

Le nouveau casino, Paris

Galerie du Crous, Paris

La Mutinerie, Paris

Chez Régina, Paris

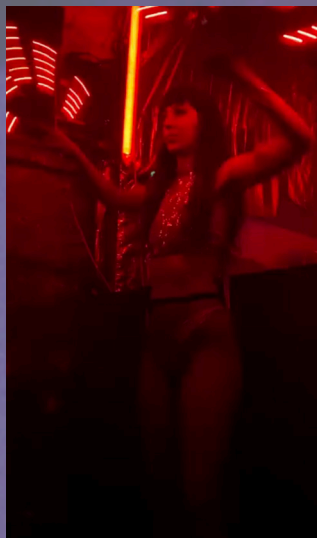
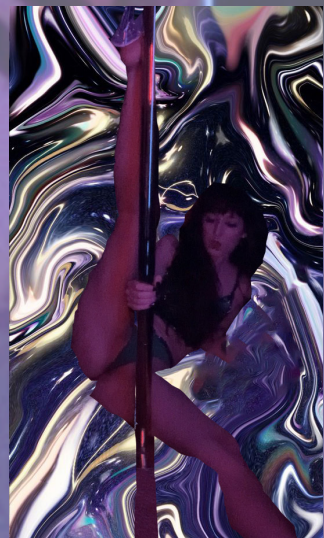
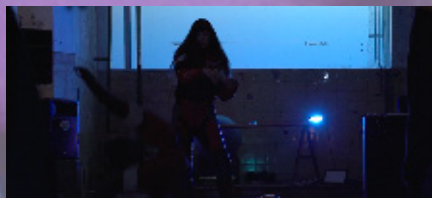
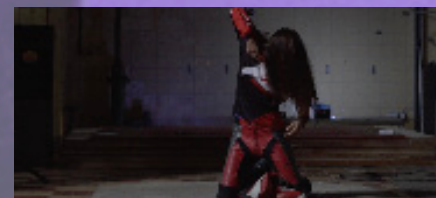
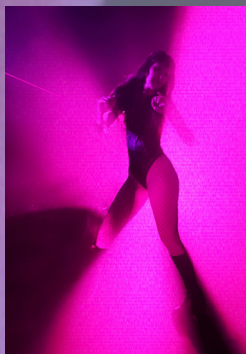
Monopod, Berlin, All

Les Caves, Paris

2022 / 2023 en cours

Mathilde performe et danse sous son nom de danseuse Andréa.

Performance et danse : pôle, gogo, show ...



vue de l'exposition Galerie du Crous, Paris  
© Albane Monnier

# TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE DE QUI PARLE-T-ON ?

DIM. 11 JUIN  
à partir de 13h  
ENTRÉE LIBRE

LE CONSULAT  
14 avenue Barentin  
75011 Paris

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON

ACT UP PARIS LE CONSULAT STRASS

DIM. 11 JUIN  
à partir de 13h  
ENTRÉE LIBRE

LE CONSULAT  
14 avenue Barentin  
75011 Paris

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON

AU PROGRAMME

13h30 - Ouverture de la journée  
Présentation du programme, des associations  
collectives militantes pour le travail du sexe  
par Mathilde Soares-Pereira (elle)

14h - Histoire des TDS / prostituées de 1870 à 1990  
par Thierry Schaffhauser (il)

19h30 - Too many errors - Genre et prostitution  
au XXIe siècle par Anne Protesia (il)

PAUSE

DIM. 11 JUIN  
à partir de 13h  
ENTRÉE LIBRE

LE CONSULAT  
14 avenue Barentin  
75011 Paris

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON

AU PROGRAMME

13h30 - Parcours de Madreses-Feltes, BOM de œuvre,  
l'écrire pour Madame Lullie (elle) et Ironia Justice (elle)

15h - Table ronde : TDS : Quel rapport aux corps et aux  
sentiments ? animée par É. Collin-e queer, discussion entre :  
Marjoline Paradise, escort (elle)  
Anaëlle, strip-teaseuse (elle)  
Clara Gaultier, actrice pornographique (elle)  
Mylène Juste, fondatrice du Collectif des Femmes de  
Boulevard Saint-Denis (elle)  
Petiteuxirene, TDS (elle)

PAUSE

DIM. 11 JUIN  
à partir de 13h  
ENTRÉE LIBRE

LE CONSULAT  
14 avenue Barentin  
75011 Paris

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON

AU PROGRAMME

19h30 - Projection du documentaire Cléa  
de Mathilde Soares-Pereira  
en présence de la réalisatrice et de la poétesse  
Clara Gaultier (elle)

Projection suivi de questions/réponses avec la public

CLÉA

de Mathilde Soares-Pereira

avec CLARA GAULTIER

"LES GENS HORS BUSINESS NE COMPTENT PAS"

SELENIA QUARTIER



table ronde  
projections  
conférence



SAM. 25 NOVEMBRE  
À partir de 11h00

PRIX LIBRE

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON ?

AU PROGRAMME

11h - Atelier pancarte  
préparation de la manifestation de 14h

13h - Point de rassemblement  
au Consulat Voltaire

14h - Manifestation  
à côté place TDS au Consulat

17h - Table ronde  
"Être TDS aujourd'hui : vu et entendu dans  
l'espace public. Ou en est-on de la parole  
et des stigmas ?"

Edition #2

TDS dans l'espace public - spécial manifestation  
à l'occasion de la Journée Internationale  
de lutte contre les violences faites aux femmes.

ACT UP PARIS LE CONSULAT STRASS

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON ?

AU PROGRAMME

11h - Atelier pancarte  
préparation de la manifestation de 14h

13h - Point de rassemblement  
au Consulat Voltaire

14h - Manifestation  
à côté place TDS au Consulat

17h - Table ronde  
"Être TDS aujourd'hui : vu et entendu dans  
l'espace public. Ou en est-on de la parole  
et des stigmas ?"

TRAVAILLEUR\*EUSES DU SEXE,  
DE QUI PARLE-T-ON ?

AU PROGRAMME

19h30 - Projection de films  
En présence des réalisatrices  
"La Souffrance" de Vanessa Quaresima-Perrone,  
Film documentaire 16 min, 2016  
"Clara" de Marjoline Paradise,  
Film documentaire 24 min.  
"Libre" de Sabrina Baghafor,  
Film documentaire 30 min, 2023

21h - Performances TDS  
Quartier des performances avec Eva Voaz  
22h30 - Soirée et piquet  
sans alcool

DATE LIMITE des candidatures  
19 NOVEMBRE

APPEL À CANDIDATURE

Dans le cadre de la semaine ouverte  
consacrée aux travailleuses du sexe  
organisée par Mathilde Soares-Pereira,  
prodit par Faustine Furieuse,  
nous lançons un appel à candidature.

Si vous êtes travailleuses du sexe  
et que vous souhaitez performer lors  
de cette soirée, envoyez-nous votre  
proposition, avec vos besoins en  
matériels (musique, micro, lumière...)  
et une courte présentation de vous  
en vidéo.

MODALITÉS DE CANDIDATURES

- Ne pas excéder 7 minutes
- Être travailleuse du sexe
- La forme est libre : (danse, chant,  
lecture, poésie, mime, vidéo...)

Envoyez votre candidature  
à [faustine@maisonfurieuse.com](mailto:faustine@maisonfurieuse.com)

retour en image : journée caritative aux profils d'associations qui militent pour le droit des TDS

# *This Person Doesn't Exist*

Vidéo 5 min  
2022

Mathilde s'intéresse aux profils de femmes présentés sur les bannières publicitaires de site pornographiques. Consciente qu'il s'agit de faux profils créés par des intelligences artificielles, elle décide de se réapproprier le logiciel d'IA des webmasters (stylGAN 2018) pour créer à son tour une série de 200 visages de femmes qui n'existent pas. Elle les présente à la suite sur une télévision au format de l'image 4/3, générant un flux de faux profils de femmes aux allures de « girls next doors », alléchantes, distrayantes mais conçues comme des produits de consommation incitant le consommateur à générer du data.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/726316713>



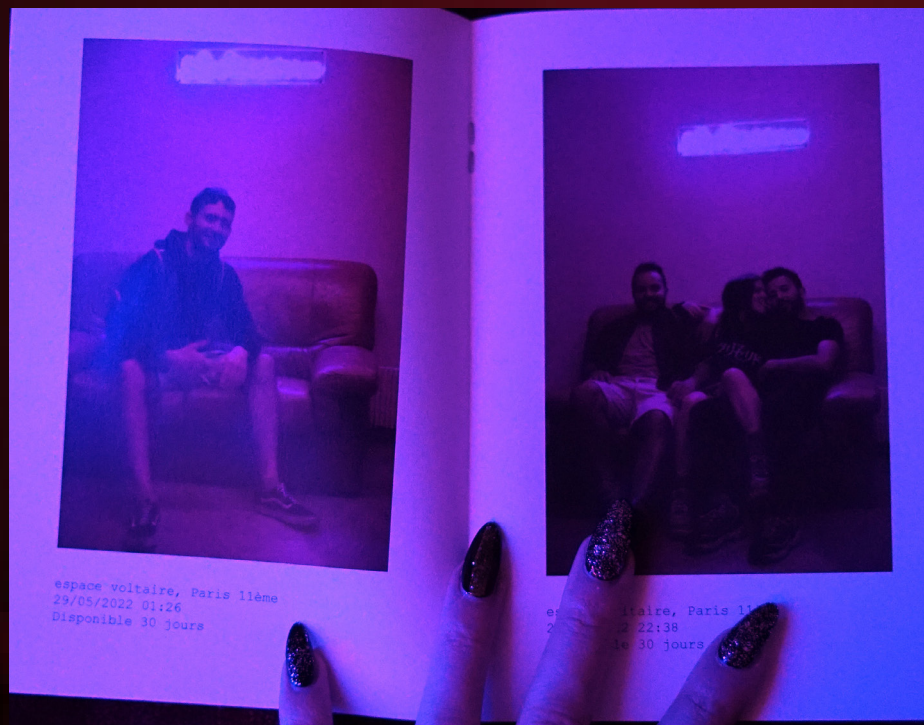
vues de l'exposition Espace Voltaire, Paris  
© Adrien Strasburger

# La Bienveillance

Néon rose  
60 x 140 cm  
2022

La bienveillance, formulation signataire des bonnes manières à la française est pour Mathilde l'expression derrière laquelle se cache toute l'hypocrisie bourgeoise. Mathilde détourne le message en le présentant en néon rose à l'instar des enseignes de boîte de nuit, telle une insulte à la bonne éducation. Elle joue avec l'enseigne en faisant poser le visiteur sous le néon tel un photocal qui'elle présente ensuite en édition.

*Bienveillance n.f. : Ce qu'il convient de dire ou de faire dans une société ; savoir-vivre.*



*vues de l'exposition, Espace Voltaire, Paris  
© Camille Fèvre*

# Les Munitionnettes

Dessin crayon de couleur sur papier canson, 1m x 1m50  
2022



*« Depuis la rue, la vitrine est attractive. Les corps sexualisés qu'elle exhibe contentent mes désirs mous. Je ne sais plus vraiment si je suis excitée ou mal à l'aise. Je ne peux pas m'empêcher de regarder. Pourtant, je les vois tous les jours, ces corps-marchandises standardisés, ces corps féminins, jeunes, parfaitement polisés, ces corps en forme. »*

*Marie Brines, extrait du texte écrit pour l'exposition à La Volonté 93, Saint-Ouen*

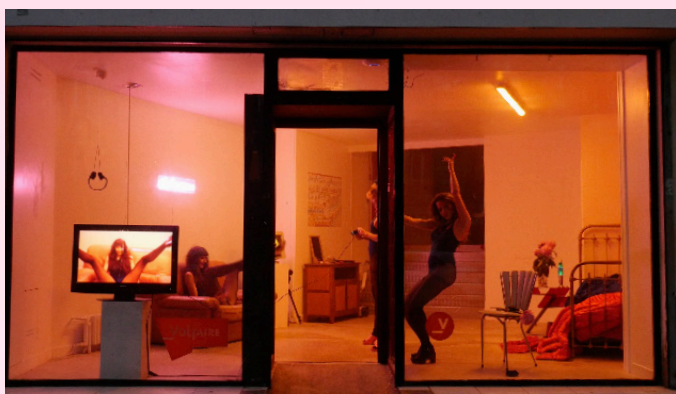


# Showgirls

Performance 15 min, Espace Voltaire 2022

Diffusion sur écran de la captation de la performance, Galerie du Crous 2022

Mathilde propose un show en vitrine. D'abord vêtues d'un bleu de travail, non sans rappeler les travailleuses à la chaine en usine, Mathilde conçoit cette performance où les femmes conscientes de leur sexualité, la mettent à profit pour attirer les spectateurs à l'instar des femmes en devanture de boutique qui attire les clients dans le quartier rouge d'Amsterdam. Une caméra à disposition des filles diffuse en direct le show sur un écran tel une mise en abîme. Mathilde joue avec le spectateur lui offrant différents plans de lecture, le positionnant comme voyeur et jouant avec sa vulnérabilité, éveillant son désir de consommation sexuelle.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/726314359>

*captation de la performance à l'Espace Voltaire, Paris*  
© Adrien Strasburger

# *Come to my bed*

*Consulat Voltaire, installation immersive 2023*

Mathilde recrée l'espace d'une chambre, une chambre comme état d'âme, avec du mobilier, du son et de la lumière. Ici elle crée un espace mêlant «post-adolescence» et sensualité. À l'instar du dispositif des camgirls, Mathilde met à disposition une caméra VHS qui retranscrit en direct sur un écran l'action des spectateurices.

Elle ré-insère des éléments de son adolescence (peluches, photos ...) qu'elle entremêle avec des travaux plus récents (fanzine, photos, dessins, peintures...). X spectateur.ice, ainsi immergé dans son intimité, est invité.e à investir le lieu, l'espace. Ici la chambre est synonyme de fantasme, d'imaginaire, où le travail du sexe nous paraît moins loin puisque x spectateur.ice gamberge dans ce qui paraît y être comme décor. Mathilde joue ici entre une fin d'adolescence lorsque la lumière est allumée et, lumière éteinte, éclairé seulement par la lumière incandescente des néons, elle nous plonge dans son univers de la nuit, enclin à sa proximité avec le monde des travailleuses du sexe.

La chambre de l'artiste est pensée comme un décor de cinéma dans lequel on peut rentrer, vivre explorer.

Au cinéma une scène est tournée dans plusieurs décors ici l'artiste propose un décor dans lequel naît de nombreuses scènes cinématographiques, toujours







*Quelques images des spectateurices dans l'installation, se prêtant au jeu de la caméra et explorant l'espace de la chambre  
Différentes images entre lumière éteinte et lumière allumée*



*capture d'écran du film Le Virage*

# Le Virage

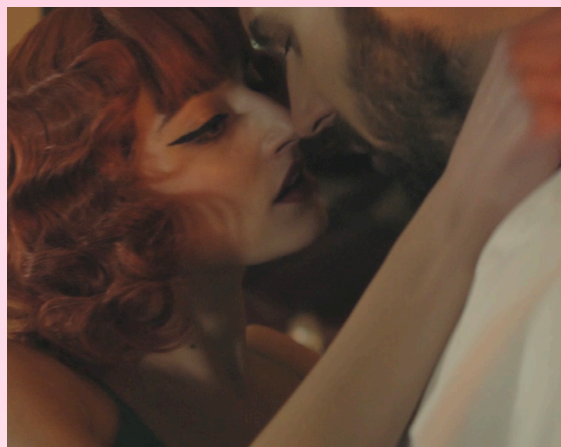
un film de Mathilde Soares  
court-métrage fiction 20 minutes  
2021

*« A la frontière de l'horreur et de l'érotisme, mariant film noir et giallo, Le Virage investit le champ d'un cinéma de genre inclassable. Mathilde Soares-Pereira souligne l'image entretenue et universelle de la femme tentatrice, délicieuse et castratrice, qui défie le temps à travers les mythes jusqu'à notre société actuelle ; regard sombre sur la réalité humaine inquiétante qui se dissimule derrière le vernis patriarcal. »*

*Anne-Laure Peressin*

*extrait du texte écrit pour le catalogue des diplômés des Beaux-Arts 2019*

Le Virage est un film de genre fantastique à la lisière du film d'art. Filmé en huis-clos dans un parc souterrain construit comme un labyrinthe dantesque, Mathilde explore les questions du genre, du fantôme et de la folie humaine avec une vision de la métamorphose kafkaïenne. Dans un style onirique qui emprunte sa colorimétrie au giallo, Mathilde nous plonge dans un univers sombre où elle joue avec les clichés et les stéréotypes de la femme fatale et des désirs d'un homme en proie à la folie meurtrière.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/726301523>  
mdp : levirage

captations du film Le Virage



*capture d'écran du film Le Virage*



*vue d'exposition, la galerie du jour Agnès b. , Paris  
© Mona Meister*

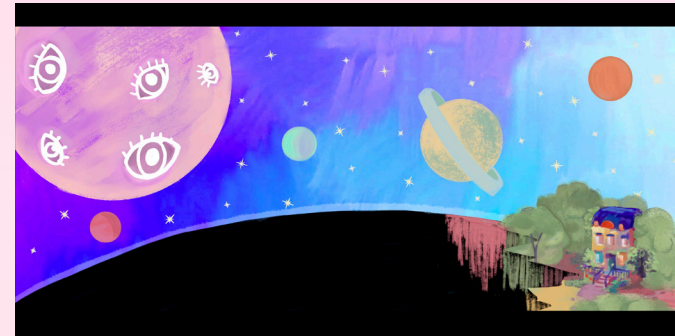
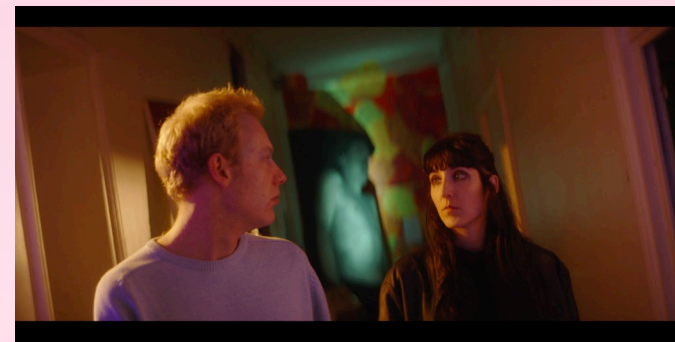
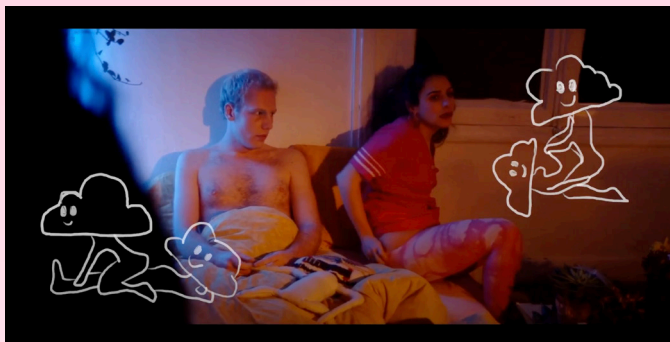
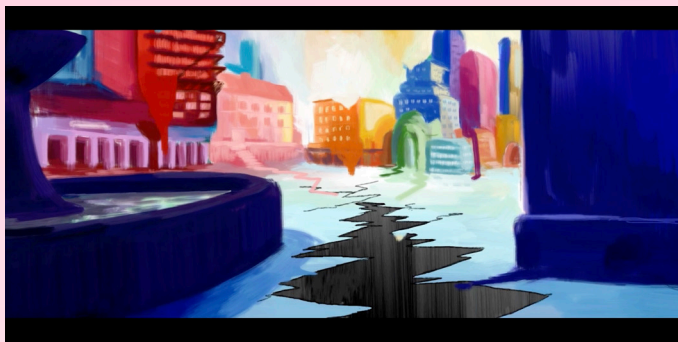
# Le refuge chromatique

un film de Mathilde Soares

court-metrage de fiction et d'animation 20 minutes

2022 - en post-production

Mêlant animation à la prise de vues réelles, Le Refuge Chromatique est une dystopie dans un monde imaginaire, filmé dans le décor d'un squat où Mathilde a habité. Inspiré de faits réels, c'est sur un ton absurde et décalé que le film montre la difficulté de s'insérer dans une communauté qui en apparence semble très ouverte mais se révèle peut-être un peu trop sectaire ...



*captures d'écran du film Le Refuge Chromatique*

Lien vidéo : <https://vimeo.com/726304186>

mdp : lerefuge



*capture d'écran du film Le Refuge Chromatique*

# Welcome to the Supermarket

un show de Mathilde Soares

écrit, mise en scène et scénographie de Mathilde Soares

Performance de 1h30

Représentation du 05 au 15 juin 2016

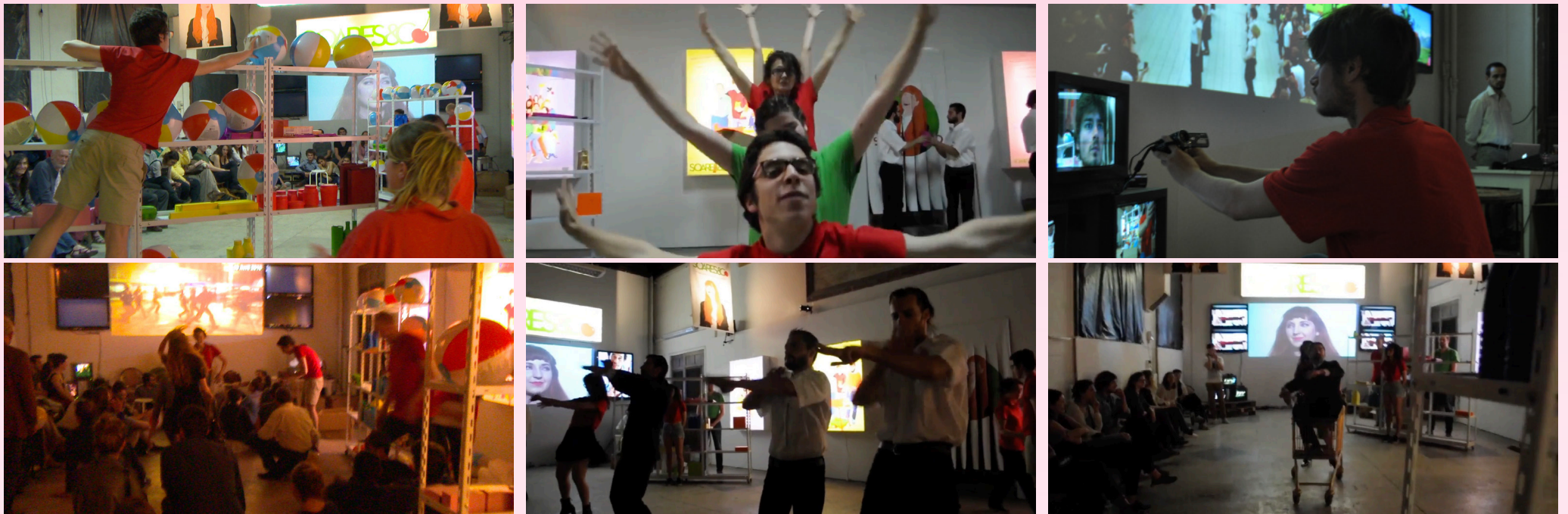
DNAP, Beaux-Arts Paris

« Drôle, décallé, violent et pourtant si visionnaire »

Jean-Yves Jouannais

extrait du texte écrit pour les représentations aux Beaux-Arts de Paris, DNAP 2016

Inspirée de son job alimentaire de manutentionnaire de nuit chez Leclerc, Mathilde créer Welcome To The Supermarlet, une pièce de théâtre immersive qui nous plonge dans le régime totalitaire d'un supermarché. Inspirés des injustices et inégalités qu'elle a pu observer en y travaillant, Mathilde crée cette mise-en-scène en détournant avec dérision la société de consommation et met l'accent sur le harcèlement au travail, la pressions sociale, l'engrenage hiérarchique et les rouages politiques que prône notre système capitaliste.

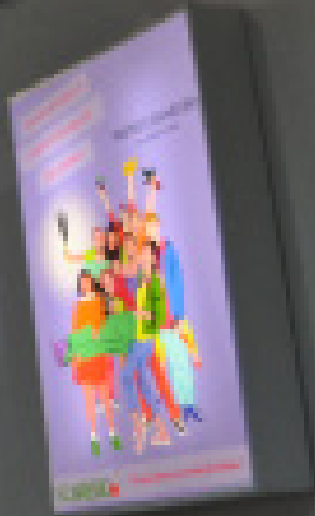
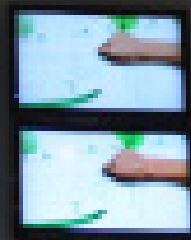
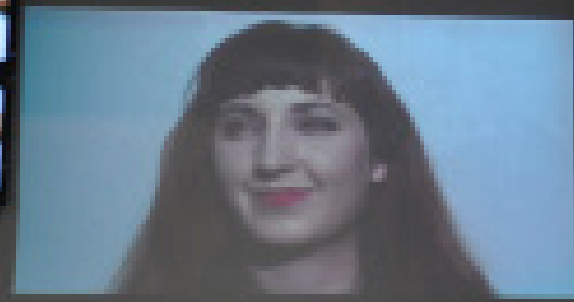
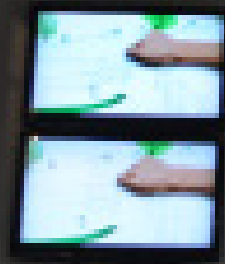


capture d'écran de la captation du show Welcome to the Supermarket

© Martin Jauvat

Lien vidéo : <https://vimeo.com/726320070>





*vue de l'installation Welcome to the Supermarket, Beaux-Arts Paris  
© Martin Jauvat*

**MATHILDE SOARES-PEREIRA**

**[WWW.MATHILDESOARESPEREIRA.COM](http://WWW.MATHILDESOARESPEREIRA.COM)**

**[@MATHILDA.TV](https://www.instagram.com/mathilda.tv)**