

MATHILDE SOARES-PEREIRA

soares.mathilda@gmail.com

www.mathildesoarespereira.com

@mathilda.tv

MATHILDE SOARES-PEREIRA

Portfolio - sélection de travaux

BIO

Mathilde Soares-Pereira est une artiste et réalisatrice franco-portugaise, diplômée des Beaux-Arts de Paris et du Conservatoire d'Art Dramatique des Halles.

Son travail forme un écosystème où récits, vidéos, films, photographies, dessins, peintures, installations ... se déploient autour d'une même thématique.

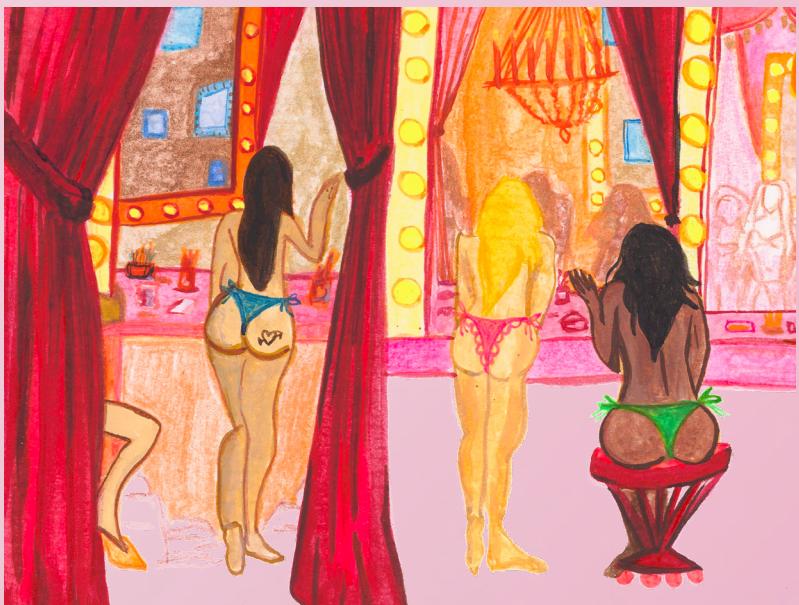
Elle crée des passerelles entre l'art et la vie, mêlant la fiction à sa propre réalité.

Elle s'empare de sujets controversés et les détourne dans une esthétique pop et onirique, qui les rend à la fois drôles et décalés.

S'inscrivant dans une réflexion sociologique, elle s'appuie notamment sur la pensée de Pierre Bourdieu pour interroger les rapports de pouvoir et les dynamiques de genre. Elle joue avec les clichés et les stéréotypes, dans une volonté de déconstruire les normes d'une société patriarcale.

Mathilde s'intéresse particulièrement aux communautés marginalisées et à la manière dont elles habitent l'espace social. Ses recherches actuelles portent sur le monde de la nuit et les travailleuses du sexe, qu'elle représente comme des figures fortes et émancipées, loin des stigmas et des clichés.

Lauréate de plusieurs prix, dont le Prix Thaddaeus Ropac et le Prix Canson, elle a présenté son travail à l'international, de la Galerie du Jour d'Agnès b. au Festival de film indépendant de New York, jusqu'à la Spiral Gallery de Tokyo.



MATHILDE SOARES-PEREIRA



© Nantene Traore

Artiste, Réalisatrice

www.mathildesoarespereira.com
soares.mathilda@gmail.com
@mathilda.tv

FORMATION

- 2023 - Dispositif SHIFT #3, programme d'accompagnement d'artistes auteurs franciliens, DRAC
- 2013-19 - DNSAP - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
- Professeur Jean-Luc Vilmouth
- Professeur Noémie Lvovsky
- 2013-16 - Conservatoire d'Art Dramatique (WA Mozart), Chatelêt, Paris

RÉSIDENCES

- 2025 - Poush Manifesto
- 2024 - La Cité internationale des Arts, résidence 2-12, Paris Montmartre
- 2023 - La Cité internationale des Arts, résidence 2-12, Paris Montmartre
- La Folie Barbizon, Barbizon
- Le Consulat Voltaire, Paris
- 2022 - Le Consulat Voltaire, Paris
- Résidence de création Les Roches Blanches - Douarnenez, Bretagne
- 2021 - Résidence d'écriture Chateau des Gimarets - Bourgogne Franche-Comté
- 2020 - Résidence d'écriture Les talents en court du CNC - Aparr et la Région Bourgogne FC.

EXPOSITIONS / PERFORMANCES

- 2026
- Première exposition personnelle - curatée par *Elora Weill-Engerer* - **Lieu à venir**
- Commande film d'animation pour les Jeux Olympique d'Hiver - **Pride House Milan, Italie**
- Opline Prize (Prix d'art numérique) - représentée par *Yvannoé Kruger* - **Lieu à venir**
- Exposition Collective *Lacy Doll* - curatée par *Delphine de la Roche* - **Galerie fille du calvaire**

- 2025
- Lecture / Performance - Collectif Liquid Voice - **Reflet Machine**
- Exposition collective - *Artaïs* - **Galerie Roméo Paprocki**
- Hyper-Personal ; Open studio - *sur une invitation de Federico Gonzalez* - **Poush**
- Exposition collective - curatée par *Yasmina Wakim* - **80 rue de Turenne, 75003 Paris**
- Performance - **La Cité Internationale des Arts**
- Projection du film *Une Fleur Sacrée* - **Cité Internationale des Arts**

- 2024
- Lecture poésie - **Fondation Brownstone**
- « Un Monde à Soi » - **La cité Internationale des Arts Montmartre**
- Exposition Collective - *L'enveloppe*, curatée par *Charlotte Brohier* - **Ville de Fontainebleau**
- Performance - **Galerie Fahmy Malinovsky**
- Performance - **La Chapelle du quartier Haut Sète**
- Lecture de scénario *Squirt* - **La cité Internationale des Arts Montmartre**
- « Open Studio » - **La cité Internationale des Arts Montmartre**
- Le Virage - **La Cité Internationale des Arts**

- 2023
- « S'en sortir sans sortir » - Exposition collective curatée par *Anne Bourassé* - **Le Consulat Voltaire, Paris**
- « Travailleur*euses du sexe, de qui parle t'on ? » - Colloque x4 - **Le Consulat Voltaire, Paris**
- Open Studio - curatée par *Anne Bourassé* - **Le Consulat Voltaire, Paris**
- VidéoClub - Programmée dans *La Nuit Blanche* - **Le Consulat, Paris**
- Exposition collective - **SNAP festival, Bruxelles**
- Performance - **Cabaret La Poudrière, Paris**
- Performance - **Nouveau Casino, Paris**
- Performance - **Cabaret La Mutinerie, Paris**
- Exposition en duo avec *Albane Monnier* - *La Vie et le Roman c'est différent Chap. II* - **La Volonté 93**

- 2022
- Performance - **La Fab Agnès b., Paris**
- Kaleïdoscope d'une Houle - co-réalisé avec *Leïla White-Vilmouth* - **Le Grand Rex, Paris**
- Exposition en duo avec *Albane Monnier* - *La Vie et le Roman c'est différent Chap. I* - **Galerie du Crous, Paris**
- Performance - *Atmosphères Sensibilisées*, curatée par *Marie Brines* - **Galerie Jousse Entreprise, Paris**
- Performance - *Strip-Transe* - **Monopol, Berlin**
- Exposition collective - *Movement of WAI* - Chapitre II - **Espace Voltaire, Paris**
- Exposition collective - *Movement of WAI*, chapitre I - **Le Lac**

- 2020
- Exposition photographique - **Salon photographique de la foire Saint-Sulpice, Paris**
- Exposition collective - **Le Phare 75009, Paris**
- Exposition collective - **Le Jardin D'Enfert, Paris**
- Exposition - **59 rue de Rivoli, Paris**

- 2019
- Exposition collective - **Agnès b. - Galerie du jour, Paris**
- Exposition collective - **Spiral Gallery, Tokyo**

FESTIVALS / DIFFUSIONS

- 2025 **UNE FLEUR SACRÉE**
Cinéma *le Silencio des prés Paris* ; Cinéma *Le Morvan Bourgogne* ; Cinémathèque de Grenoble, **Festival du film court de Grenoble** ; **Poush Manifesto**

- 2023 **CLÉA**
Brussels Porn Film Festival, Cinéma *l'Aventure*, Bruxelles ; **Le Consulat Voltaire, Paris** ; **Les doc Paris** ; **Le Consulat Voltaire Paris**

- 2020 - 23 **LE VIRAGE**
Première Mondiale **Festival Les Entrevues de Belfort** ; Projection **Les Beaux-Arts Paris** ; Projection cinéma **La Clef Paris** ; Projection **Le Consulat Voltaire Paris** ; Projection **La Cité Internationale des Arts** ; Projection **Le Doc Paris** ; Festival **Partie de Campagne Bourgogne** ; Projection **Allindi** ; Festival **Fantastic de Madaire** ; Festival **just4short Los Angeles** ; Festival **Indépendant du Film de New-York** ; Festival **Européen Film de Bordeaux** ; Festival **Indépendant de Marseille** ; Festival **Indépendant Film de Rome** ; Festival **Les Capucines du Cinéma Français Paris** ; Festival du **Court-Métrage de Trouville** ; Projection **Le Brady Paris**

PRIX ET BOURSES

- 2026 - Lauréate Opline Prize - 1er prix Internationale d'Art Numérique

- 2025 - Bourse de soutien à un projet artistique CNAP (Centre Nationale des Arts Plastiques)
- Aide à la post-production - **Préludes**

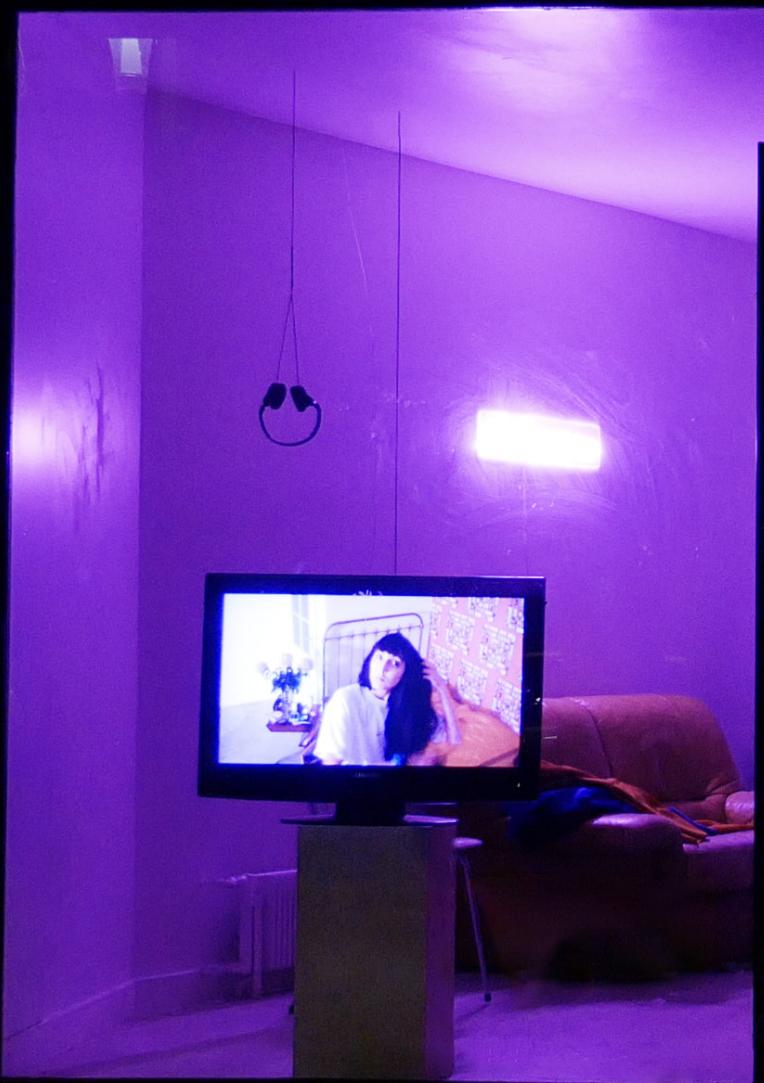
- 2023 - Aide à la réalisation de la région Bourgogne Franche Comté
- Aide à la réalisation du département Saône-et-Loire
- Aide à la réalisation CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)

- 2022 - Aide aux programmes Ciclic

- 2021 - Prix meilleur Bande Originale - *Le Virage* - **Festival du film de genre de Madaire - ES**
- Prix meilleure Mise en Scène - *Le Virage* - **Festival du film indépendant Marseille - FR**

- 2020 - Prix meilleur Drame - *Le Virage* - **Festival indépendant du film court de Los Angeles - US**
- Talents en court du CNC, Région Bourgogne Franche Comté

- 2019 - Prix Thaddaeus Ropac - **Prix des Amis des Beaux-Arts**
- Prix Culture Actions - **Crous Paris**
- Prix Canson, Catégorie Dessin



01.06.2022, 00h06

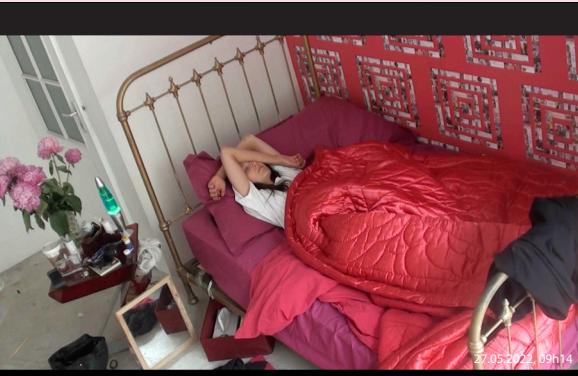
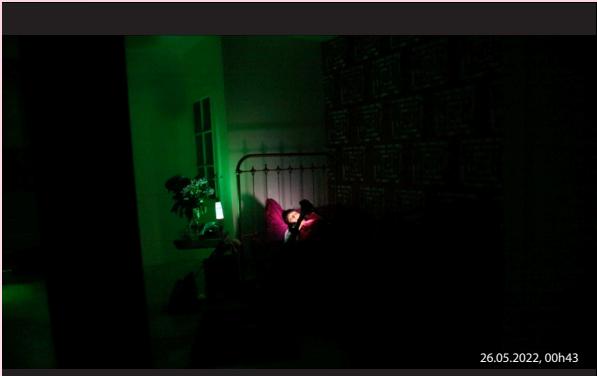
© Adrien Strasburger

BONJOUR... BONSOIR

Performance du 26 mai 2023 au 02 juin 2022

Espace Voltaire, Paris

L'artiste recrée sa chambre dans la vitrine et vit dans l'espace de la galerie durant la semaine d'exposition. Du lever au coucher, aux yeux de tou·tes, tel·le une poupée dans une prison de verre, Mathilde fait œuvre de son intimité et interroge la limite poreuse entre sphère publique et sphère privée. Elle met en scène son quotidien et, par extension, ses proches et inconnu·es qu'elle invite



captures d'écran de la semaine de performance © Auxane Aliotti

Lien vidéo : <https://vimeo.com/726306209>

UNE FLEUR SACREE

Court-métrage fiction 30 min
produit par Folle Allure production, 2025

Un western moderne en milieu rural où les cowboys chevauchent des motocross, dans une course à la recherche de drogue.

Synopsis : Meryl, jeune championne de motocross, rend visite à sa famille dans le village où elle a grandi. Très vite, elle se rend compte que son frère jumeau Basile a abandonné le motocross pour retomber dans la consommation de drogue dure. Malgré les mensonges, leurs différences et leur rivalité, elle veut l'aider. Quoi qu'il en coûte...

Folle allure présente

Aloïse Sauvage Erwin Aurellan
dans

UNE FLEUR SACRÉE

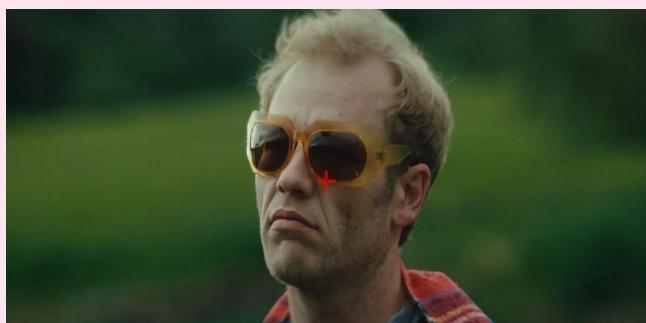


Un film de
Mathilde Soares-Pereira

Et avec Aloïse Sauvage, Erwin Aurellan, Guillaume Londez, Arnaud Bichon
Production Lucie Fichot - Scénario Mathilde Soares-Pereira - Image Léo Schrepel
Son Colin Prum, Claire Berriet, Arthur Moget - Décors Hugo Chapelon - Costumes Laura Villey
Maquillage Nelly Fumey - Régie Alice Weckerle - Scripte Florence Cheron - Montage Clovis L VH
Etalonnage Vincent Amor - Musique Baptiste Lagrave

Affiche du film





Lien vidéo : <https://vimeo.com/975463218>

mdp : UFS

CLEA

*Film documentaire 30 minutes
Cléa Gaultier
en accord avec marc Dorcel&co.
Barcelone, ES
2022*

C'est chez elle à Barcelone que Cléa Gaultier, égérie Marc Dorcel avoue chercher l'amour à travers son travail, une quête vaine car coincée entre le fantasme et la peur qu'elle procure aux hommes. Portrait filmé d'une star du x, qui tente de déstigmatiser le travail du sexe, en se confiant à la caméra, loin de l'image fantasmée ou stigmatisée de la porn star.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/790373958>

Affiche du film

4 ↵ 7th May 2023
ENTURE * BEURSSCHOUWBURG * NOVA



Projection Porn Film Festival Bruxelles 2023



vue de l'exposition © Albane Monnier

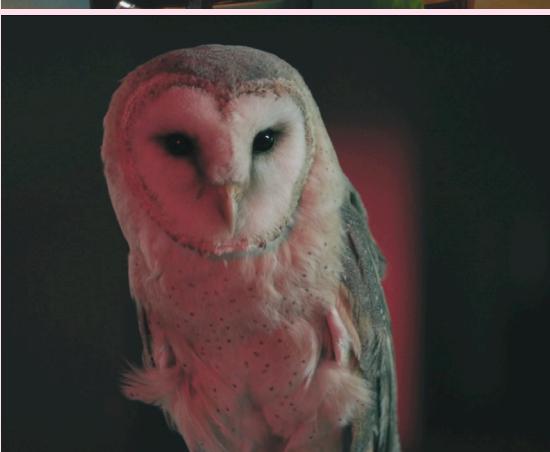
LE VIRAGE

un film écrit et réalisé par Mathilde Soares-Perira
court-métrage fiction 25 minutes
2021

Le Virage est un film de genre fantastique à la lisière du film d'art. Filmé en huis-clos dans un parc souterrain construit comme un labyrinthe dantesque, Mathilde explore les questions du genre, du fantasme et de la folie humaine avec une vision de la métamorphose kafkaïenne. Dans un style onirique qui emprunte sa colorimétrie au giallo, Mathilde nous plonge dans un univers sombre où elle joue avec les clichés et les stéréotypes de la femme fatale et des désirs d'un homme en proie à la folie meurtrière.



Affiche du film



Lien vidéo : <https://vimeo.com/726301523>
mdp : levirage

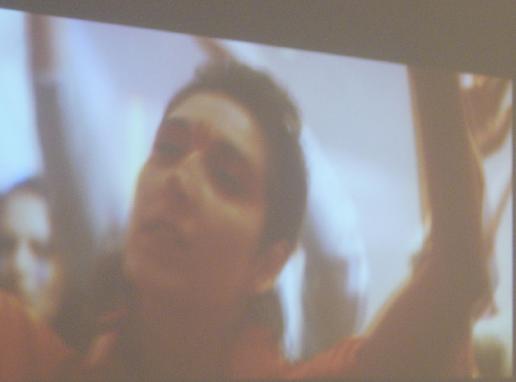




LE REFUGE CHROMATIQUE

un film écrit, dessiné et réalisé par Mathilde Soares-Pereira
court-métrage de fiction et d'animation 20 minutes
2022 - en post-production

Mélant animation à la prise de vues réelles, *Le Refuge Chromatique* est une dystopie dans un monde imaginaire, filmé dans le décor d'un squat où Mathilde a habité. Inspiré de faits réels, c'est sur un ton absurde et décalé que le film montre la difficulté de s'insérer dans une communauté qui en apparence semble très ouverte mais se révèle peut-être un peu trop sectaire ...



*Vue d'exposition, la galerie du jour Agnès b., Paris
© Mona Meister*

FRESQUE

300 x 80 cm

stylo bille et crayons de couleurs

storyboard du film



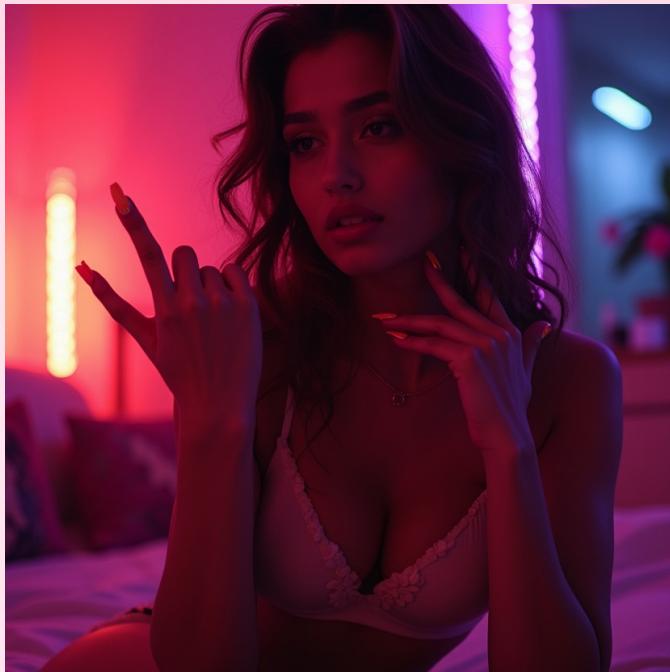




CHAT ROOM

Dispositif vidéo - 2025 (en cours)

Des corps générés par l'IA rejouent la séduction, les gestes, les mots, les conversations des camgirls. Entre réel et artifice, le désir vacille, jusqu'au glitch, qui révèle la machine.





SOARES&CO



*vue de l'installation Welcome to the Supermarket,
Beaux-Arts Paris*
© Martin Jauvat

WELCOME TO THE SUPERMARKET

écrit, mise en scène et scénographie de Mathilde Soares-Pereira

Performance de 1h30

Représentation du 05 au 15 juin 2017

DNAP, Beaux-Arts Paris

Inspirée de son job alimentaire de manutentionnaire de nuit chez Leclerc, Mathilde créer Welcome To The Supermarlet, une pièce de théâtre immersive qui nous plonge dans le régime totalitaire d'un supermarché. Inspirés des injustices et inégalités qu'elle a pu observer en y travaillant, Mathilde crée cette mise-en-scène en détournant avec dérision la société de consommation et met l'accent sur le harcèlement au travail, la pressions sociale, l'engrenage hiérarchique et les rouages politiques que prône notre système capitaliste.



© Martin Jauvat

Lien vidéo : <https://vimeo.com/726320070>



LIKE MY TEENAGE YEARS

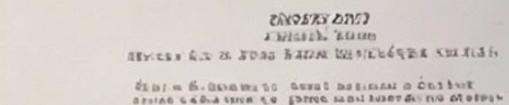
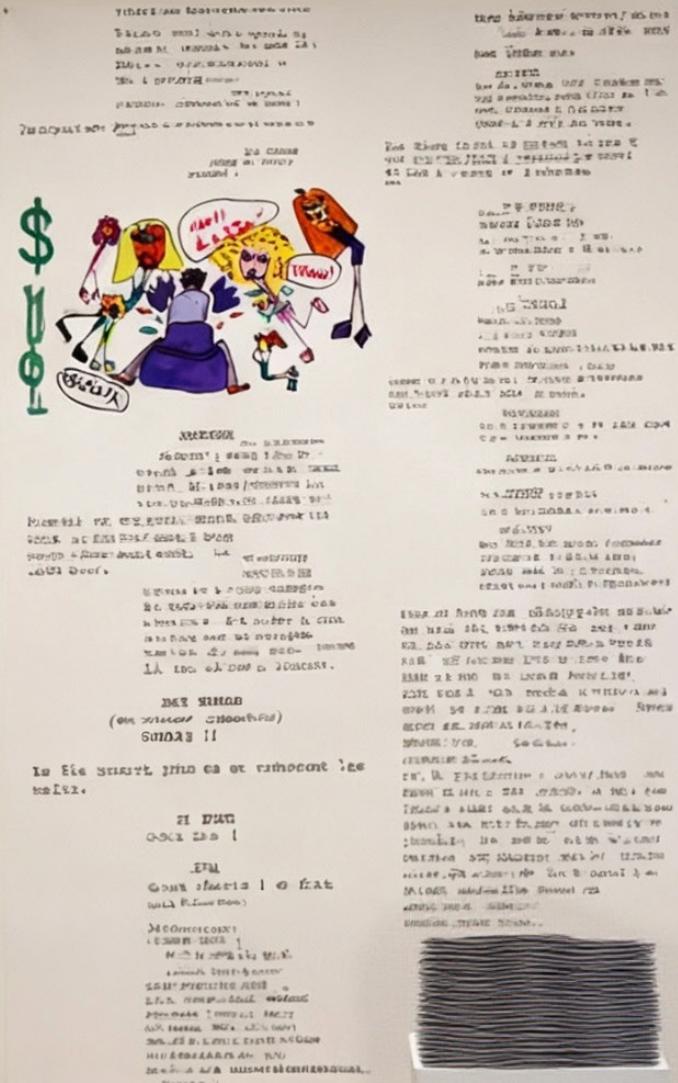
Film 2023

Dans un décor adolescent teinté de fantasmagorie, Mathilde rejoue avec ses amies des scènes de leur jeunesse. Entre nostalgie post-adolescente et découverte de la sensualité, elles replongent dans ce passage à l'âge adulte. Entre VHS et images numériques, le film porte des accents de Nouvelle Vague par ses dialogues et une esthétique empruntée au cinéma indépendant américain.

Image par Minuit Digital



Lecture du scénario *Cité Internationale des Arts*



INSIDE #1

*Installation Cité Internationale des Arts
Impression sur bande de papier dos bleu 2023*

Extrait de scénario, notes et dessins où Mathilde raconte ses aventures comme stripteaseuse, on suit ses histoires à travers son avatar, son double nocture, Andréa

Z GENERATION

*Installation visuelle et sonore
casques audio
photographie 250x135 cm
impression jet d'encre sur
papier photo 250 g argentique
2023*

*Lily et Victoria sont
strippeur·euses et travaillent
dans le même club. Iels sont
ami·es et habitent la même
banlieue pavillonnaire en
région parisienne. Iels sont
né·es dans les années 2000 et
appartiennent à la génération
Z. Mathilde recueille un
témoignage intime (audio) de
ces deux travailleur·euses du
sexe et nous plonge en immersion
avec cette jeunesse queer,
décomplexée et sans tabou.*



Lien vidéo : <https://vimeo.com/778848900>

vue de l'exposition © Albane Monnier



« Depuis la rue, la vitrine est attractive. Les corps sexualisés qu'elle exhibe contentent mes désirs mous. Je ne sais plus vraiment si je suis excitée ou mal à l'aise. Je ne peux pas m'empêcher de regarder. Pourtant, je les vois tous les jours, ces corps-marchandises standardisés, ces corps féminins, jeunes, parfaitement polissés, ces corps en forme. »

Marie Brines, extrait du texte écrit pour l'exposition



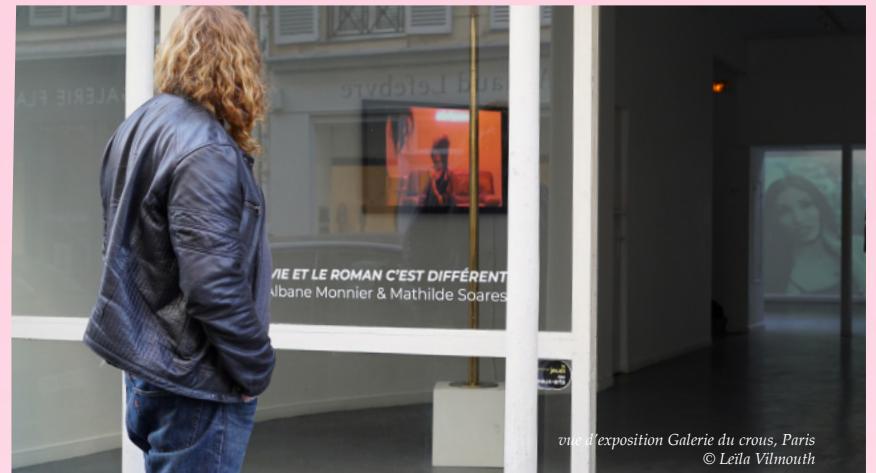
© Adrien Strasburger

SHOWGIRLS

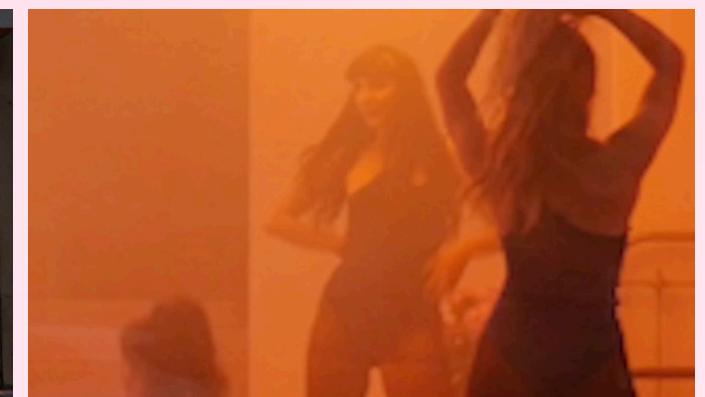
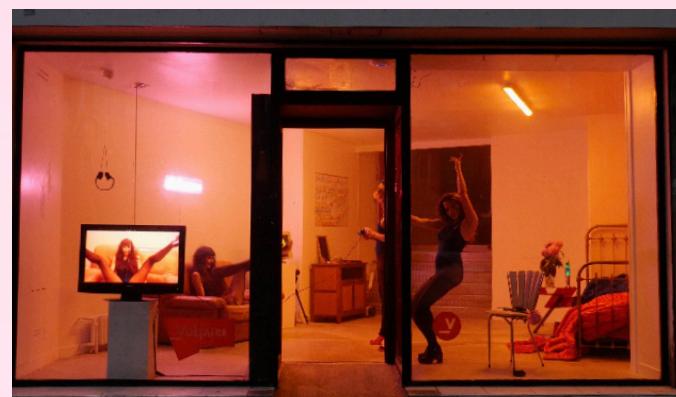
Performance 15 min, Espace Voltaire 2022

Diffusion sur écran de la captation de la performance, Galerie du Crous 2022

Mathilde propose un show en vitrine. Vêtu·es d'un bleu de travail évoquant les ouvrier·es, les performeur·euses détournent leur sexualité pour attirer les spectateur·ices, à la manière des vitrines du quartier rouge d'Amsterdam. Une caméra filme la scène en direct et la projette sur écran, créant une mise en abyme. En jouant avec les regards, Mathilde place le public dans une posture de voyeur·euse, entre désir, vulnérabilité et consommation.



vue d'exposition Galerie du crous, Paris
© Leïla Vilmouth



Lien vidéo : <https://vimeo.com/726314359>

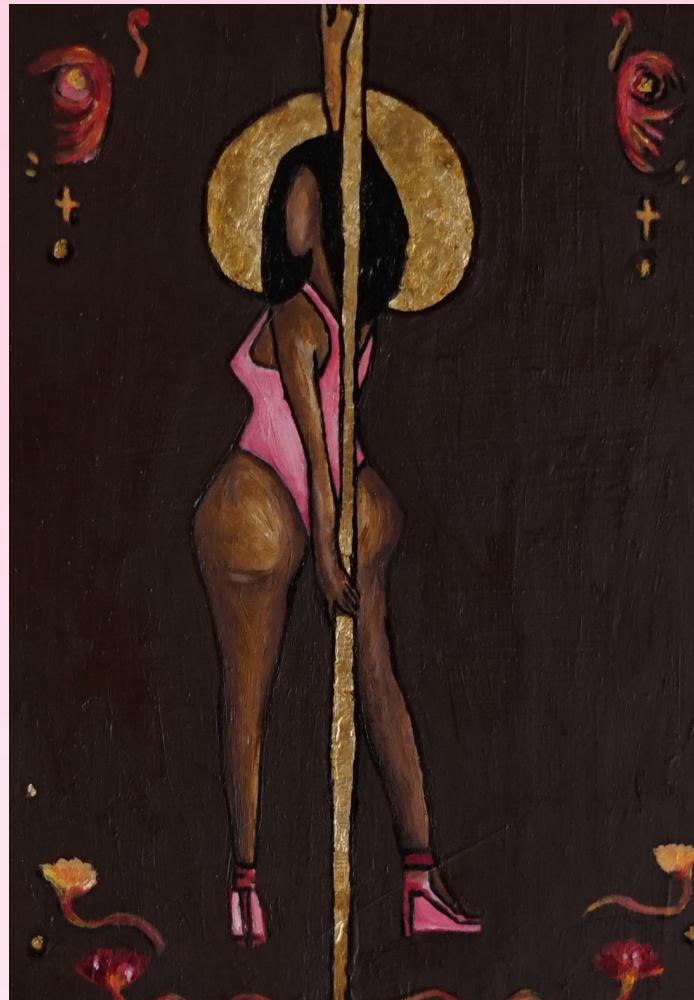
captation de la performance
© Adrien Strasburger



ICONES

Peintures pigments, œufs et huiles (techniques à la tempéra) et feuilles d'or sur bois
13 x 20 cm - 2024

Dans cette série d'icônes contemporaines, Mathilde réinvente les madones en célébrant des stripteaseuses, figures féminines singulières. Inspirée par l'art sacré et la technique à la tempéra rehaussée de feuille d'or, elle élève ces femmes au rang de saintes.





RELIQUES

Mixte média

15 x 25 cm - 2024

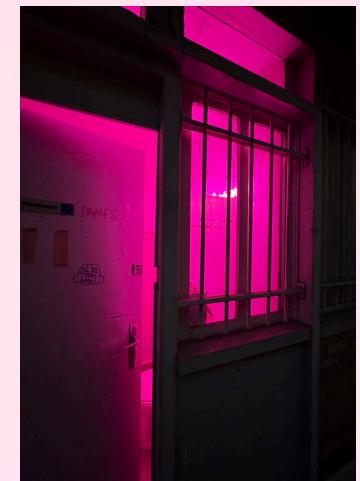
Ici, Mathilde s'interroge sur les iconographies sacrées et propose une réflexion sur la place des femmes dans l'histoire religieuse et sociale. Elle propose un regard interrogateur et provocateur sur les représentations sacrées catholiques, dominées par des récits patriarcaux.



CRUISING ROOM

Installation immersive et participative, Poush Manifesto 2025

Cruising Room transforme des sanitaires publics en zone de désir. Repeints en rose, illuminés de néons, ces toilettes deviennent un espace queer et subversif, inspiré des backrooms, des clubs et des zones de cruising - ces endroits où les corps cherchent, s'effleurent, s'inscrivent. Inspirés des bathrooms de stripclubs, ici je transpose cette réalité en un dispositif où chacun.e peut laisser un dirty message : des stylos sont mis à disposition pour écrire, pour que chacun.e écrive ses fantasmes ou désirs. Un lieu intime, subversif où l'on partage ce que l'on cache d'habitude.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/1095556328>

COME TO MY BED

Le Consulat Voltaire, installation immersive 2023

Mathilde recrée une chambre fictive inspirée de l'univers des camgirls. Les spectateurs y sont placés comme s'ils occupaient cette place assignée : une caméra VHS retransmet en direct leurs actions sur un écran, les transformant malgré eux en performeuses. Ils deviennent à la fois camgirls et voyeurs d'eux-mêmes, pris dans une mise en abyme où leur image est retranscrite en direct sur un écran. Entre mobilier, lumières et objets intimes post-adolescents de l'artiste, la chambre devient décor de cinéma et espace de fantasme, oscillant entre univers post-adolescent et monde des fantasmes nocturne.



INSIDE #2

Installation vidéo et audio Cité Internationale des Arts

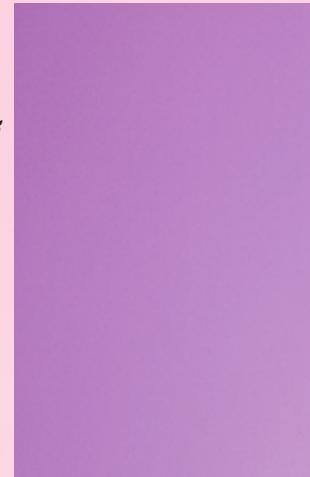
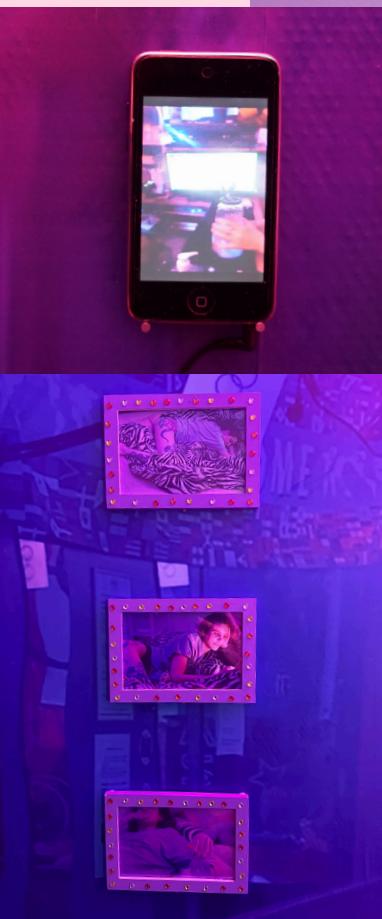
papier peint 250 x 150 cm

Vidéo ipod

Série de photos 10 X 25 cm - Marylin Paradise

Néon : La Bienséance 80 x 20 cm

2023



Lien vidéo : <https://vimeo.com/1070859667>



vue d'exposition, Espace Voltaire

COME ON BABY FUCK THE CAMERA

*Installation sonore, boucle de 15 min
2022*

Mathilde est invitée sur un tournage pornographique. Elle y enregistre le son d'une scène « hard » et dévoile, avec humour et décalage, l'envers du décor où tout est minutieusement orchestré. L'audio montre à la fois la mise en scène et la brutalité des rapports entre l'équipe masculine et les actrices, soulignant ainsi la persistance de la domination masculine dans l'industrie du X.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/726305848>



SQUIRT

Une série originale de
MATHILDE SOARES-PEREIRA

Ceci est une fiction.
Si vous croyez reconnaître quelqu'un,
c'est que vous avez de mauvaises fréquentations.



Illustrée par l'autrice

Série 7 x 52 minutes

1



INT. STRIPCLUB - SALLE PRINCIPALE - NUIT

NOIR.

ANDREA (la vingtaine, brune à frange) est affalée sur un canapé en velours rouge. L'air renfrogné, elle fixe avec mépris un ballon en forme de pélican rose qui flotte contre la climatisation, le son du plastique grince dans le calme du stripclub.

Des rires fusent depuis les cabines de shwprivé. Andréa tourne la tête, sourcils froncés, elle observe avec mépris.

ANDRÉA
(avec rancune)
Bitches !

La sonnerie stridente retentit. Andréa pivote la tête en direction de la porte d'entrée.

Un moment suspendu. Seule la ventilation tourne encore, bruyante, irrégulière, comme un souffle fatigué.

VALERIE, la doyenne en tenue Kawaï, suspend son mouvement à la pôle dance, accrochée dans une position suggestive.

SOUKI et GEORGIA, les plus jeunes, lâchent leurs pailles Hello Kitty et se tournent vers l'entrée, ignorant leur client portugais bedonnant, affublé d'un maillot de Ronaldo.

BRITANY et MERCEDES, les reines du club, distraites par leurs téléphones, relèvent les yeux de leurs ragots échangés sur un sofa.

Derrière un rideau de show privé, KYLIE et MASHA laissent tomber leur client et passent la tête, curieuses. Entre elles, KRISTINA, la patronne, émerge, un TPE à la main.

HUA, la cinquantaine, topless et éméchée, surgit d'un show privé. Elle manque de renverser son whisky-coca en trébuchant sur le pied du client de Masha et Kylie, qui dépasse de la cabine. Elle s'immobilise, les yeux rivés sur la porte.

HUA
Ah ! Un nouvel arrivage !

SQUIRT

Série en développement

Prise de vue réelle et dessin d'animation

7 x 52 minutes - Folle Allure Films



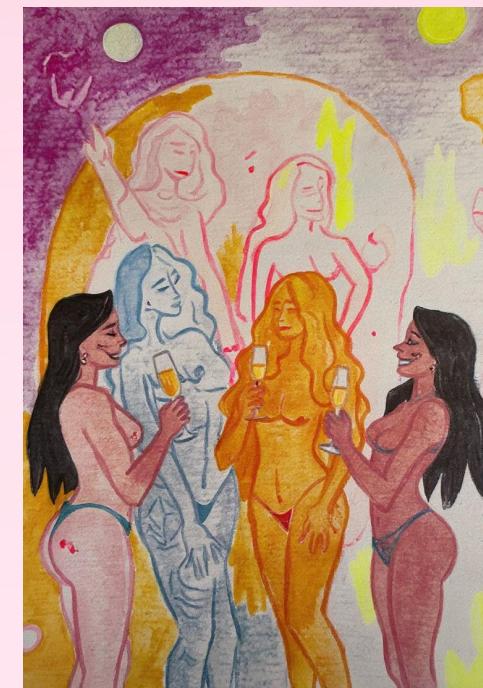
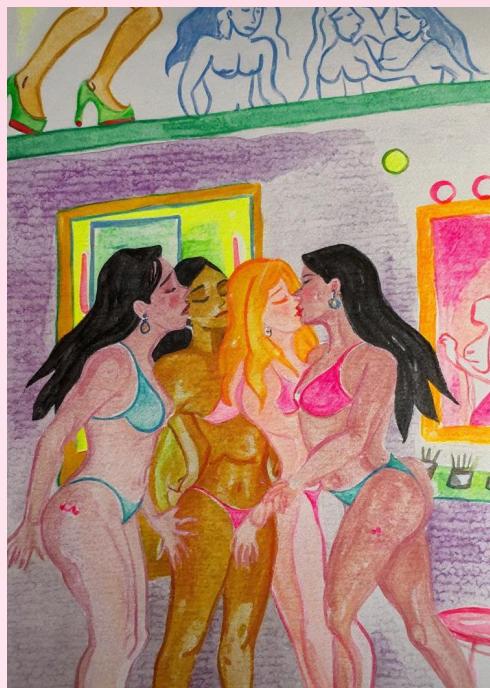
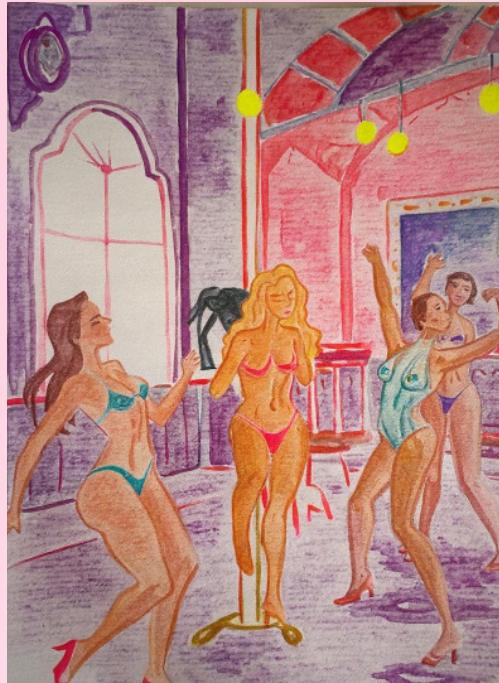
TRAVAILLEUR*EUSES DU SEXE DE QUI PARLE-T-ON ?



Retour en image : journée caritative aux profils d'associations qui militent pour le droit des Travailleurs•euses du sexe.
Ces journées trimestrielles ont été organisées lors de ma résidence au Consulat Voltaire.



tables rondes
projections
conférences



Aquarelles sur papier canson - 2025

SCÈNE DE VIE AU STRIPCLUB

Dessins inspirés par des scènes de vie quotidienne
dans les stripclubs



Aquarelle 75 x 50 cm - 2025



Crayons de couleurs 80 x 60 cm - 2024



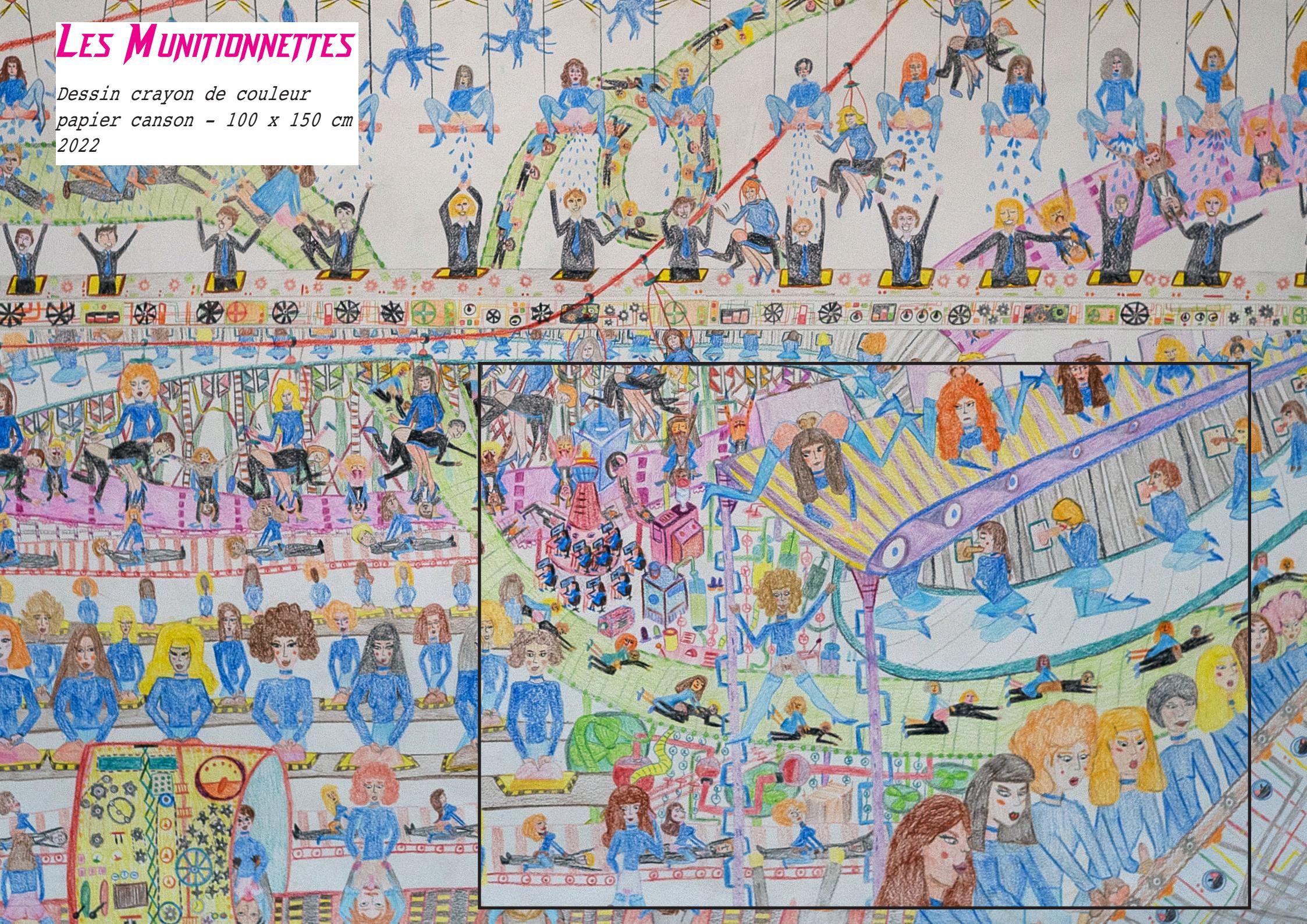
PORTRAITS

Acrylique 2020-2022



LES MUNITIONNETTES

Dessin crayon de couleur
papier canson - 100 x 150 cm
2022



STRIPTEASEUSES EN TAROT

Format 10 x 15 cm ; Acrylique sur papier ; Stripteaseuses inspirées du tarot de Marseille.





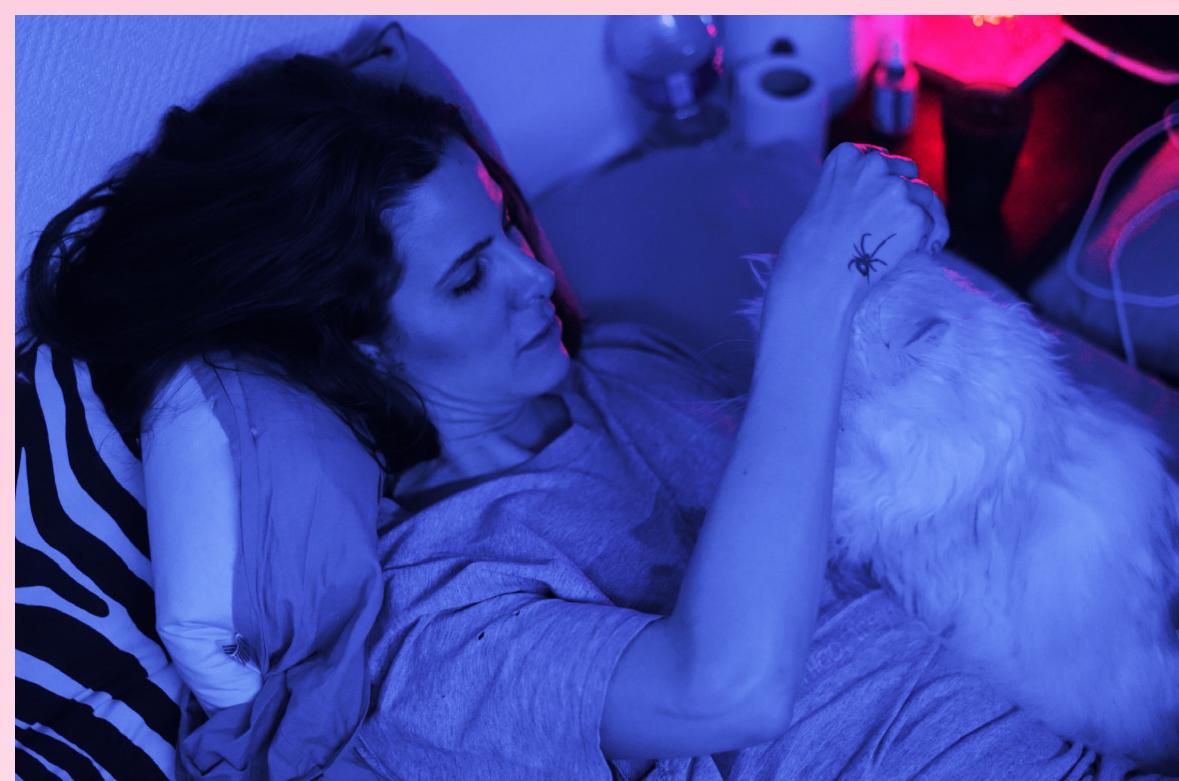
SEX WORKERS

*photographies numériques
différents formats
impression jet d'encre
2024*

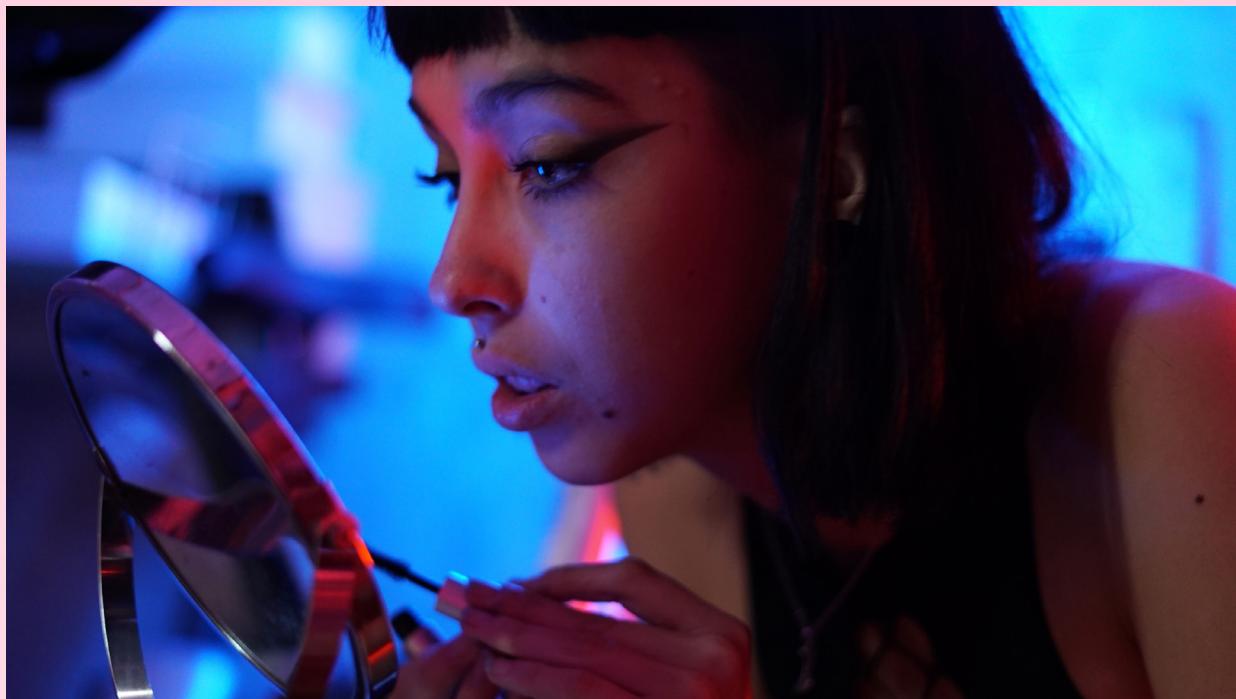




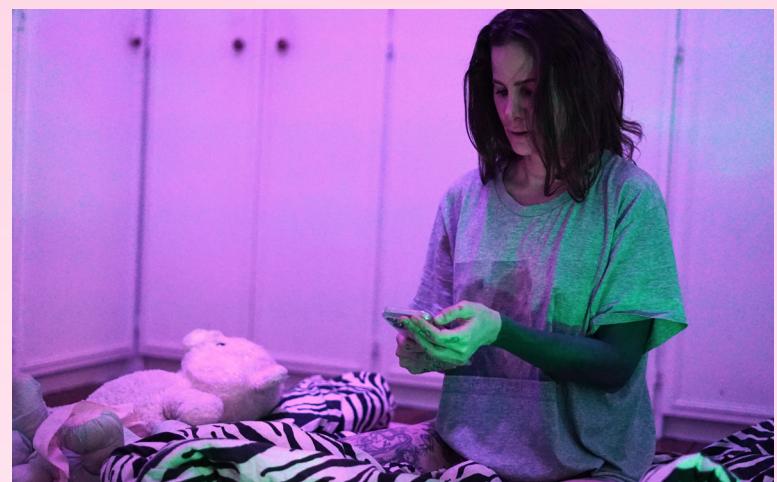
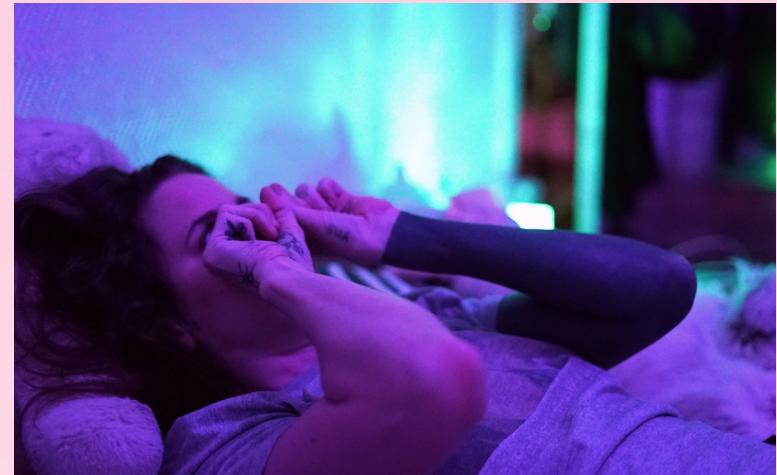
Éva, l'été dernier - 2024



Éli - 2023



Lily et ses derniers préparatifs avant la nuit- 2023



Marylin Paradise, in call - 2024





MATHILDE SOARES-PEREIRA

soares.mathilda@gmail.com

www.mathildesoarespereira.com
@mathilda.tv